

مصر الحديثة المصوّرة

الخميس ٢٣ يناير سنة ١٩٣٠

الثلث عشرة مليات



في هذا العدد: البرلمان في أسبوع - عظماء الأمة وميراثهم الخالد - الغناء والموسيقى - عائلة
تتأمر على قاصر - قطعة موسيقية - باقة من أجمل الزهور في الأدب العربي - مشابهة
أجمل طفل في مصر - ذخائر آل عثمان ومخلفات ملوكهم وكثير من المقالات العديدة والح

وجد الام ناعما طريا كوجد ابنها



يقول الطب : ان في الامكان تحسين الوجه وتجميله ، وهذا القول صحيح لا غبار عليه — لان جلد الوجه بما فيه من المسام هو ككل الاجسام الحية يحتاج الى غذاء — وهذا الغذاء هو النور والهواء والدم النقي الذي يتدفق من الوجه الى الجسم

فاذا كانت مسام الوجه مسدودة بالعفار والاساخ ذهب جمال الوجه ورويقه ، ولذلك نضطر لنفسه بالصابون ، ولكن اذا غسلنا الوجه بصابون غير جيد او مركب من مواد رديئة قلنا بذلك نذهب بزينة الوجه ونضرة الجلد اكثر مما ننتفعه

هذا مادعا اصحاب شركة صابون الموليف لايجاد هذا النوع من الصابون الفاخر المركب من زيت الزيتون النقي ومن زيت النخيل ايضا ، فانه يزيل الاساخ والعفار وينتج مسام الوجه وفي الوقت نفسه بما فيه من الزيوت النقية يغذي الوجه ويزيد في زينتته ، فيكون ذلك سببا لجمال الوجه وبهيجته ورويقه

استعمل صابون الموليف تشعر بفرق عظيم في روتق وجهك وطلاوته وجماله



الوكلاء والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤٦٧ عتبة

فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا تليفون ٧٣٣٢

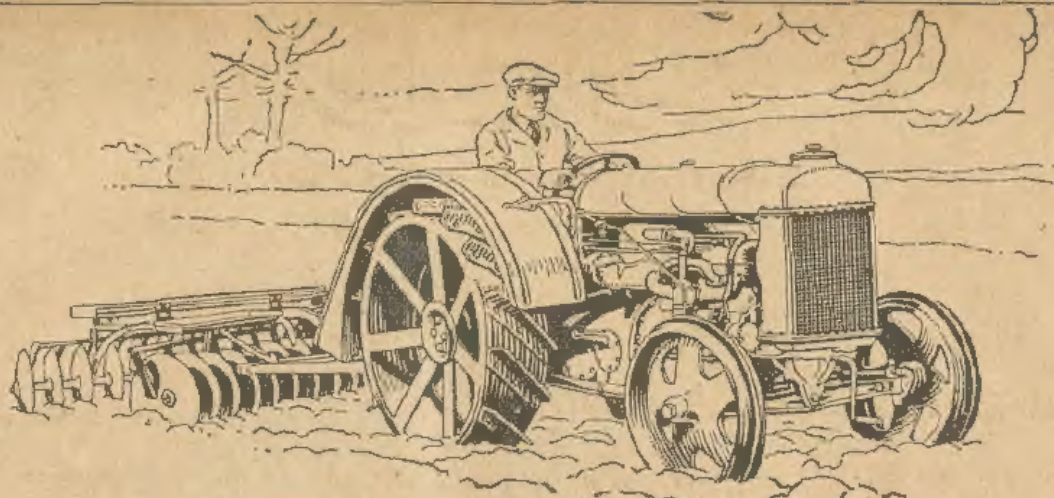
مصر الحديثة بعد اليوم

يكفى ان يقلب القارى هذا العدد من « مصر الحديثة المصورة » بين يديه لكي يرى في الحال ما أدخلنا اليه من التحسينات المهمة التي ليست سوى جزء من التحسينات التي نريد ادخالها الى مصر الحديثة ابتداء من هذا العدد فقد اضعنا الى ابحاث المجلة موضوعات مهمة نامل ان يقابلها القراء بما تستحقه من الارتياح . فسيجدون في كل عدد بعد الآن خلاصة شيقة عن اعمال البرلمان المصرى لا يجدونها في اى جريدة او مجلة اخرى ويرون ايضا بابا خاصا بالسيارات لامثيل له في الصحف العربية . وهو يرشد ارباب السيارات الى ما قد يطرأ من التعطيل على سياراتهم . ويلقى عليهم دروسا في تفاصيل آلاتها وادواتها لكي يكونوا عارفين بها واقفين على دقائقها وهناك ايضا باب الموسيقى . وهو يحتوى في كل عدد ما عدا الابحاث الموسيقية على قطعة موسيقية طريفة لأشهر ارباب هذا الفن وهى وحدها تسوى اكثر كثيرا من قيمة العدد وسيكون التحسين مضطربا يلهمه القارى في كل عدد ويشمل جميع ابواب المجلة وابحاثها مما يجعلها المجلة الوحيدة التي ترى فيها صورة طبق الاصل لمجرى الحياة في هذا القطر وهكذا تسير مصر الحديثة على الدوام الى الامام محققة آمال قرائها فيها متميزة على سواها بكل طريف ومفيد

كل عدد أفضل من الذى سبقه

في كل عدد تحسينات جديدة

فرد بفوتك أى عدد



الطراز الجديد من محراث ديرنج

أن ما كينة المحرث ديرنج تدفع ثمنها بنفسها وفقا لطريقتها الجديدة للبيع بالتقسيط
أن اعظم السلطات تستعمل ما كينة المحرث ديرنج وتوافق عليها :-

وهي تستعمل في : مزارع الخاصة الملكية . مزارع الدومين . مدرسة الزراعة وغيرها من الجمعيات الزراعية الرئيسية

ادارة عظيمة تضمن جودة الخدمة وتقدم الاجزاء الاضافية في مصر كلها

مراكز للتصليح ووكالات رسمية في : كفر الدوار - دمهور - المنصورة - الزقازيق - قاتوس - أجا - اشمون - شين الكوم - بنى سويف - الفيوم - مغاغة - بنى مزار - ابوتيج - اسسيوط - سهاج - ديروط - قنا - ملوى - الاقصر - منفوط -

اربع مركبات سيارة للقيام بالتصليح السريع .
١١ فرقة من الميكانيكيين الاختصاصيين لمراقبة آلات المحرث ديرنج في مصر كلها .

الوكلاء المرميون في القطر المصري

موصيري . كوريل وشركاه وف . يعيبس

شارع عاد الدين - القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة .
٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨ . وكذلك
وكالة في طنطا والمينا . وكالات في ٢٠ مدينة في الاقاليم

يستحق أعظم اهتمام
زبدت قوته الى ٣٦ حصانا
قوة اعظم

مجهزة بجهاز للتزيت الذاتى
ندير الطلبة - جهاز للتبريد

ان محارث ديرنج هي في مقدمة المحارث الزراعية لأن اضافة المزايا الثلاث المتقدمة الذكر الى عشرات غيرها من المزايا المتوفرة في محارث ديرنج جعلتها المحارث الوحيدة التي لا يلقى فيها الزارع اى ارتباك وتستطيع اذا استعملت محراث ديرنج ان تقوم بجميع الاعمال الزراعية سواء في ذلك الحراثة والبدار والحصاد الخ بكل اقتصاد وسرعة وبأعظم ثقة بالآلة . وتستطيع ان تحول ما كينة المحرث ديرنج الى مصدر قوة لادارة طلبات المياه وآلات الدراية وعشرات غيرها من الاعمال الزراعية امتيازات آلة المحرث ديرنج المشهورة في العالم كله قوة احتياطية (٣٦ حصانا) - كرنك قوى ثقيل - سوست عصرية متينة - جهاز تزيت بالضغط - جهاز تبريد بالضغط - مايترو قوى - ذ امل متينة - ثلاث سرعات الخ .

ويوجد في مصر من آلات المحرث ديرنج أكثر مما يوجد من كل نوع آخر وجميعها تؤدي افضل خدمة أطلب كتالوج مصور بالانجليزية أو بالعربية حالا .

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاى (عابدين) بالقاهرة - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة - العدد ٢٩

3^{me} Année - No 29

رئيس التحرير المسؤول: نوبس اباندى

٢٣ يناير سنة ١٩٣٠

23 Janvier 1930

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

ان لم يكن يقصد من نشره أن يفهم الشعب المصري أن عباس حلي يهتم بمصر ويعني بأمورها أكثر من الملك فؤاد، وان مصر يجب ان تصبح داية عباس حلي كي تقيم ملكا عليها - اذ يقول الخديو السابق في كتابه اننى ارى خلاص مصر وشرف بريطانيا في الاتحاد القومى واحترام الحرية واتق أنف مصر، هذه الظروف أيضاً - مستنجم من شرقاتها الذين يسوقونها الى أحط دركات العبودية تحت ستارهم يهودونها الى الحرية،

وقد اكتفت الصحف المصرية بنشر ما أتاهها من التلغرافات الخصوصية على هذا الكتاب وأقوال الصحف الانكليزية فيه، بدون ان تعلق عليها بكلمة واحدة

الصحف البريطانية وخطب العرش

نظرت الصحف البريطانية الى خطبة العرش بعين واحدة تقريبا - فقال المستر وانسوم - مكاتب المانشستر جارديان : أما فيما يتعلق بالماضى القريب فان خطبة

يستطيع غير مضمي الوقت ان يكشف الحجاب عن قناعها التي يجب أن تعالج بكيفية تجعلها صالحة لان تتمشى مع التغيير والتبديل المتواصل في شئون بنى الانسان وفي الكتاب تفصيلات وافية عن كل واحدة من النقاط والمواد التي وردت في مشروع المعاهدة - وبلى ذلك فقد شديد لانشاء المفوضيات والقنصليات المصرية وان الاتفاق عليها عبء ثقیل على ميزانية الدولة لا موجب له

وأخيرا انتقد الدستور وقال ان فيه نقصا جعل البرلمان دائما أبدا تحت رحمة اشارة أوجرة فلم لا يحماء عليه الخوف - فعلى مصر أن تسعى الى اصلاح جوهرى والى الدستور غير قابل الاصلاح - وكل ما يلزم هو عملية يهد فيها الى خبراء ذوى مقدرة وكفاءة ولا يتسنى لمصر أن تواصل ترقية شؤونها تحت نير دستور ناقص عقيم

وعلمت جريدة - الدائلي اكسبرس، على تلخيصها للكتاب بقولها : ان كل من يقرأ هذا الكتاب ليقسأل : ماذا يعنى به

أعمال الاحوال في الاسبوع

في خلال الاسبوع
نشر الخديو عباس كتاباً عن المعاهدة
وعلمت الصحف الانكليزية على
خطاب العرش

والقى للورد جراى خطبة عن مشروع
المعاهدة -

وعين المستر سسل كامبل سكرتيراً
أولاً لدار المندوب السامى

ونوهت الصحف بالشروع في المفاوضة
بين مصر وبريطانيا

وقدم أحد أعضاء البرلمان سؤالا الى
مجلس النواب عن المصاريف السرية

كتاب للخديو عن مصر

نشر في انكلترا كتاب للخديو عباس
في مائة صفحة عنوانه - كلمات عن التسوية
الانكليزية المصرية - قال فيه أنه يرى ان
المعاهدة المقترحة بما يمكن قبوله كقاعدة
للعلاقات المقبلة بين البلدين وأنه ما عتد
معاهدة قط بين أمتين وكانت كاملة - ولا

العرش كانت رشيقة العبارات بشأن المعاهدة والرأى السائر في هذا الصدد هو أن الخطبة تدع الامر كما كانت . . وان وزارة الوفد لم ترتبط بشيء من هذا القبيل .

وقالت جريدة الدايلى اكسپرس : ان خطبة العرش يمكن تأويلها بأن الوفدين لا يزالون يعللون النفس بالمفاوضات للحصول على منح أخرى . أما المقترحات البريطانية فيحتمل على أى حال أن توضع في (النلاجة) ريثما ينتهى الوفد من أعماله الاخرى التى تتطلب السرعة وتوطيد مركزه في الحكم

وقالت الدايلى تلغراف : اظهرت الخطبة جلياً أن النحاس باشا ينوى الحصول على منح أخرى من الحكومة البريطانية . وقد دل على ذلك بوضوح اذ هو يرى أن المقترحات غير كافية . فاذا كان للكلام أى معنى فإن موقف الحكومة البريطانية في هذا الصدد يتعارض مع هذه النية التى يشير اليها الوفد ضمناً . فقد صرح المستر هندرسون ان المقترحات هى آخر حد يمكن أن تصل اليه الحكومة البريطانية . ولكن النحاس باشا ينوى امتحان قيمة ذلك التصريح المشدد

خطبة اللورد غراى

اللورد غراى من أقطاب حزب الاحرار البريطانى ، وكان وزيراً للخارجية البريطانية وأعيد أخيراً انتخابه رئيساً للاحرار . فالتى خطبته في الجلسة السنوية لمجلس الحزب تناول فيها مسألة مشروع المعاهدة بين مصر وبريطانيا ، فقال ان الذين لا يميلون الى حكومة العمال يبحثون عن مواضيع في المسائل الخارجية والامبراطورية ليجعلوها وسيلة لمحاربة حكومة العمال . واكنى اعتقد ان كل الذين وافقوا على المعاهدة التى وضعها السير أوستن تشمبرلن سنة ١٩٢٧ لا يحق لهم أن يتخذوا سياسة حكومة العمال في المسألة المصرية ذريعة لمحاربة تلك الحكومة واختار اللورد لتعزيز نظريته مسألتين

بما حواما مشروع السير أوستن تشمبرلن ومشروع المستر رامزى ماكدونالد وهما المسكان الذى تقم فيه الجنود البريطانية ومسألة حماية الأجانب في القطر المصرى . وأبان أن الفرق بين ماورد في كل من المسألتين لا يحتاج الى كل هذه الضجة

وشرحت جريدة المقطم ، الخطبة وعلقت عليها بقولها : ولا يخفى أن اللورد جراى مكانة خاصة في بريطانيا وان الانكليز يحترمونه ويحلمون آراءه بسبب مقامه الرفيع وخدمته الطويلة لبلاده وامبراطوريته ، فاطلاع الناس على آرائه في هذا الموضوع يضعف حجة المحافظين وشدد ساعد حكومة العمال في أمر مشروع المعاهدة الذى تعده من أمهات الشؤون الخارجية لبريطانيا

المستر سسل كامبل

عين المستر سسل كامبل سكرتيراً أولاً لدار المدوب السامى . والمستر كامبل كان قبلاً سكرتيراً قضائياً للمستشار المالى في الحكومة المصرية

وقد علقت الاجيشن غازيت ، على تعيينه بقولها : ولهذا التعيين مغزاه اذ رأى عقب خبر منحه لقب C. M. G. في قائمة الالقاب والنياشين التى منحها جلالة ملك الانكليز بمناسبة حلول السنة الجديدة . ولقد كان معروفاً ، منذ زمن بعيد كما ذكر كاتب في صحيفتنا من قبل ، أن مستر كامبل قد اشترك في العمل لتحسين العلاقات المصرية البريطانية . وقد طلب اليه بينما كان في اجازته في الصيف الماضى أن يشترك في المفاوضات التى انتهت بالمقترحات الحالية لمعاهدة التحالف المصرية البريطانية ووجه الملاحظة في التعيين الجديد انه وقع لمناسبة احتمال المفاوضات المحتملة بين مصر وبريطانيا حول موضوع مقترحات المعاهدة .

وقالت جريدة السياسة : ولهذا

التعيين مغزى في منتهى لاهمية ولدقة ، فقد اشترك جناب المستر كامبل في مفاوضات الصيف الماضى ، وبذل جهوداً تذكر بالثناء والحمد في سبيل التقريب بين وجهات النظر المختلفة . وساعد في نذليل صعاب كثيراً ما ددت مصر المفاوضات . ولهذا نعتقد أن مثوله في المفاوضات القرية المحتملة دعاية طيبة في استمرار عوامل التفاهم والوفاق وقالت جريدة المقطم ، فتعين هذا العامل الخير ، أو اعلان خبر تعيينه على أثر خطاب العرش ، وما جاء فيه عن مشروع المعاهدة للتعبير عن موقف مصر ونيات حكومتها براديه من الجانب البريطانى الاعراب عن استعدادها للبحث والمفاوضة في موضوع المعاهدة . ولا يطابق ما رواه بعض الصحف الانكليزية أو ما يدعوا اليه من وجوب تمسك الحكومة البريطانية بالمشروع الحالى وافهام مصر ان لها قبوله أو رفضه ، أما تعديله فمحال

وعندما أن اختيار المستر سسل كميل لهذا المصب ولهذه المهمة سيقابل في جميع الدوائر المصرية بالارتياح ، أولاً لما هو معروف عن حبه لسياسة الوفاق وسعيه المتطرد لتعزيزها . وثانياً لدلالة التعيين على رغبة الحكومة البريطانية في المضى في العمل الذى بدأ في الصيف بين المستر هندرسون ومحمد محمود باشا

وهذا استنتاج آخر يستتج من هذا التعيين وهو أن مقدمات المفاوضات في مشروع المعاهدة أو المراحل الاولى من مراحل المفاوضة تكون في مصر نفسها

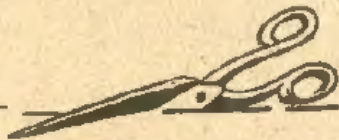
المفاوضة بين مصر وانكلترا

انفردت جريدة الاهرام ، بالكلام عن المفاوضة في مشروع المعاهدة بين مصر وانكلترا ، فقالت ما مؤداه : تهتم الحكومة الانكليزية بمصر للاقتراحات التى عرضها على مصر في البرلمان المصرى . والواقفون على بواطن الامور يقولون ان مباحثات تمهيدية ستدور قريباً بين الحكومة المصرية

١٩٢١ - حين تشكلت وزارة عدلى باشا أن يقارنوا بين ما قامت به كل وزارة ليروا الأولى - الى وقتنا الحاضر، سواء من هذه ان كان صحيحاً ما يوجه الى وزارة معينة الوزارات الدستورية والوزارات الوقية من اللوم أو ان هذه الوزارات جميعاً قد سارت على وتيرة واحدة وان وزارة محمد بقطرة العدالة الكينة في نفوسهم يودون باشا محمود لم تكن أكثرها اسرافاً و....

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي أعظم وأهم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا أدنى ريب. وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها وقد وجد أرباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كف* ولديه المقدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والى توهمه لان يكون لانفا وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يضم الى معلوماته وتجاربته معلومات اخري جديدة سيكسبها في ابتداء في تلقى هذه الدروس الى جانب أعماله اليومية اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتوهم نفسك للتقدم والرقى فانقطع هذا الكوبون وارسله الينا مبيناً فيه المادة أو المواد التي تهلك وهذا هو عنواننا -



International Correspondence Schools
17, Sharia El Manakh, Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي أشرت فوقها بعلامة (X)
الحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادارات ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦ مادة تدرس في مدارسنا ، فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا فعرنا عنها

Name

Adress

تنبيه : توجد أيضاً دروس تجارية ودروس في فن الكهرباء تعطى باللغة الفرنسية

والحكومة الانكليزية في القاهرة ، ان لم تكن قد بدأت الآن فعلاً . وبعد ذلك تجرى المفاوضات الرسمية في لندن اما ما ينتظره أن يكون في البرلمان المصري بصدد هذه المقترحات فهو تأليف لجنة خاصة لبحثها وتقديم تقرير عنها . وعلى أساس التقرير ونتائج المحادثات التمهيدية تدور المفاوضات في لندن على قواعد المقترحات المعروضة . أما الدلائل الأولية ، فهي حتى الآن متضاربة على امكان نجاح المفاوضات وعقد الاتفاق بين الدولتين في خلال هذا العام

وقالت في نبذة نالية : وقد لانكون سابقين للحوادث اذا قلنا ، بناء على ما عرفه من شديدها نواب الأمة بالوزارة النحاسية . ان البرلمان سيعطى للوزارة سلطة واسعة لاجراء المفاوضات الرسمية وذلك حين بحث المقترحات . وهذا التفويض البرلمان ضروري في الواقع لتقوية مركز المفوض المصري . وينظر أن يرحب البرلمان بالمقترحات بصفة عامة ثم يقرر تفويض الحكومة في اجراء المفاوضات الرسمية كما ينظر أن يسافر قريباً بعض الساسة المصريين الى لندن

المصاريف السرية

وجه النائب المحترم راغب اسكندر أفدى ، العضو في مجلس النواب ، سؤالاً الى وزير المالية عن المصاريف السرية ، التي أنفقها الوزارة الماضية ، ومصادرهما وأسباب صرفها وتقدير المسؤوليات في هذه الصرفات واحاطة المجلس بالتحقيق الذي يجرى في هذا الشأن

وعلفت جريدة السياسة ، على هذا السؤال بقوله : وقبل أن نورد أى اعتراض من جهة المبدأ نصارح الحكومة ونصارح البرلمان بأننا نود . اذا أريد تشكيل لجنة بالفعل وتجري الدل في هذه المسألة أن تدار أعمال اللجنة بحث المصاريف السرية التي أنفقت في الوزارات الماضية منذ سنة

روح التجديد في عبد الوهاب

بمناسبة حفلة تكريم

ملاحظات

إذا نطق الزمان ، فهو أصدق قولاً من الإنسان .. وما أحسب يعد هذا الحفل إلا الزمان قد نطق . ينبوغ عبد الوهاب . ونطق الزمان حكم خالده .

والجماعة .. إذا كرمتم فرداً .. وهنفت له لاتذيع خفياً ، وإنما هي تبدي نيسل شعورها . وتذيع رقة عواطفها .. وقد كانت حفلة تكريم عبد الوهاب

من هذا الضرب الرفيع ولهذا المناسبة أردت أن أبحث ناحية غامضة في عبد الوهاب .. هي سر كل شيء فيه .. وهذه الناحية هي روح التجديد فيه

عبد الوهاب يعيش كل جديد .. وهو في عشقه للجديد لا يبحث عن فائدة أو منفعة .. وإنما يشبع نعمة ، ويحيى قوة ، وهذه النعمة هي روح الحياة فيه ولقد كنت أحسب هذه الروح في عبد الوهاب عنصراً مادياً .. يبحث في احتيال .. عن الذهب ، أو عنصراً فكرياً يساعد بنظمه وقوة بحته ، نفساً كبيرة .. على العيش في بذخ وأبهة وترقب .. وقلت آتئذ شاب يقتطف من على أفنان الحياة ما ينضج من ثمارها

ويعرضه في السوق الراحلة .. ولما قربت منه ودرسته وجدت غريزة السخريّة متصلة فيه . مظلة من أعلى قمة روحه ..

فهو لا يدع كلمة أو حركة حتى ينقدها بمرارة مطلية بشيء من الفكاهة فلا تعجبه الحياة في حالتها : الهدوء والغضب ، ولا تسره الصداقة في صورتها : الوفاء والغدر . ولا يلزمه من القول دفتيه : الصراحة والخب . وإنما هو يسخر من كل هذا ، وتشعر نفسه الكبيرة لكل ظرف قانوناً . لا يلبث أن تتأله روحه .. روح



احمد بك شوقي

أمانته تكبر عن حياته حتى لتثقلها بعثها . وكلما تحققت له أمنية .. نفر منها .. وعاد يحددها في صورة أخرى .. وبهمة وثابة جديدة

وهذه الروح الساخرة بكل ما تملك .. الدنفة بكل غريب عنها ، هي التي تسوق عنان موسيقاه . وهي التي تجعل منها دائماً شيئاً جديداً

وهذه الروح عاش بهاجوتاً ، والمحرم وفولتير . وتغلبت طول حياتها . على كل مادي لصق بهم أثناء تجولهم بحديقة الحياة الشائكة . ومن ثم تجلت في آثارهم بعنصرها الصلب . ولم تدع لهم زخرفاً ولا عنوبة ولا رياء .. ومن عجب أن الناس لم تعجب بهم . ولم تقدروهم عند ما كانوا يخلقون الورود . ندبة ، بهمة ، شذوية بل عجبوا . وهم يخلقون بأدابهم عصاً .. غليظة .. جافة .. ولكنا نحمد الله .. إذ نجى فلسفة عبد الوهاب في موسيقاه ... والموسيقى من هذه الناحية على القيص من الأدب ... تالين وتعذب ، وتزداد خفة ، كلما اشتدت عليها وطأة الفلسفة

هذه روح عبد الوهاب . وهذه فلسفته الموسيقية .. والموسيقى فلسفة خاصة هي التوفيق بين معاني الالفاظ والنغمة . ونفسية منشدها .. وكل هذا متوفر في عبد الوهاب .. لأن روحه متعلقة بالموسيقى

التجديد بهكم وسخريّة .. لتشعر قانوناً جديداً .. ودائماً عبد الوهاب يتمنى ، وحياة

كما هي مندفعة اليه يسحرها . فليس الاتصال بينهما ، اتصال التلميذ بدرسه .. ولكنه اتصال النور بسراجة والفن .. كالادب .. كالملم .. تدب في روحه الحياة بقوة حارة ، وفي كل يوم له مولود جديد ، وهذا المولود يتلقفه رجال الفن .. فان شاموا أحيوه ، ونفضوا في جسده من أرواحهم الحية . وان شاموا خفقوه بخمولهم ، وضعفهم .. وأنا غير بالغ اذا ادعيت أن عبد الوهاب يعيش كالشمعة يضيء المكان للآلهة الموسيقية بروحه المشتعلة ، ويذيب شبابيه المتقد لا لشيء سوي لئلا روحه في الحياة هذه كلتنا بمناسبة حفلة تكريم عبد الوهاب ، نرسلها اليه على صفحات مصر الحديثة المصورة .. ونسوقها على الرغم من كل شيء ...

الحفلة

والآن لنقل كلتنا في الحفلة في الساعة الخامسة والرابع تماما ، وتماما هذه كتبها حسن انور ، حضر احتفل به وبصحبته صاحب السعادة أمير الشعراء ، وأعلن حسن أنور بدء الحفلة ، وتلا ذلك .. خطبته الخطيرة ، ساق بها تاريخ الخليفة .. وان الناس خلقت في وعاء واحد .. وعرج على الرسل والأنبياء .. ثم رجال العبقريية .. والعبقرية القاطنة على طرف لسانه .. ثم توالى الاجيال .. وبعد عام .. بدأ في حياة عبد الوهاب التي تمكن المحققون من حفظها بسهولة تامة . ونحن نشكر عليهم معارضتهم لهذه الخطبة المشهورة غير مرة ونظمهم — مع القائمين بالامر في الكنتنتال لتوزيعهم الشاى في خلالها .. وانصرفهم عنه .. وعلى كل فهو مجهود كبير ، يعرق ، ولا سيما حسن أنور وألقى خليل مطران بك قصيدة ، ثم اعتذر الاستاذ الجديد عن شاعر النيل لانه مريض ولا أدري لماذا لم يعلن الاعتذار حسن

أنور كمعادته ، سيداتي سادتي اعتذر فلان ، وألقى الاستاذ بديع خيرى زجلا ، فشرّف الخوان الذي كان يجالسنا عليه .. واستعاده الحاضرون غير مرة ، وهو أول خطيب استعيت عباراته .. ثم بدأ عبد الرحمن رشدي المحامي الممثل كلمة بدأها « بولدى محمد » والحفلة فنية — فكنا نود لو ديعن ، الاستاذ الى قبلي منولوجا من



الاستاذ محمد عبد الوهاب

رواياته لعلها تكون حركة فيها بركة ، أم « الحج » يمنعه من ذلك وقصيدة رامي ، نونه — فيها راني ومناق وأشجاني ، وعلى غصون البان ، وهي قصيدة رائعة مليحة ... قدمها النا كباقة . ولكن أحدهم أبي الا أن يعتبرها « قنبلة » في الحديقة الزاهرة .. وجاء بعده سامي

بقطعة العواصف وضعها — أورتبها — خصيما — للحفلة .. وسمعنا قطعة « أنا لا ألام » من الشيخ حامد مرسى — وأتمنى أن صوته لا يصل الى قبر الشيخ سيد درويش فالرجل كان شديد الشوق والحنان . والغيرة على الفن ولا سيما الحانه .. وتلاوة سعيد عبده ، الدكتور في المستقبل ، بقصة العجوز . مع « الشاطر حسن » وما يجري لها ، وختمها بالنبات والنبات . ونوته ، نونه وانخفت العجوز — أو نحن انخفنا . بحقة الدكتور التي سوف نشره في عملياته الجراحية ثم أخذ « نائب الطلبة » الداخلي الحواري يلقي قصيدته الحنون العذبة ، وقداستيدت مرات عدة . ونالت قصب السبق .. وكانت أنشودة وجدان حقا — وفيها يقول

اخى عشقتك لم أسعد بمعرفة
والأذن تعشق قبل العين أحيانا :
كما قال في صوته عبد الوهاب
صوت تسيل معانيه بحجرة
كانها خلقت للفن ميزانا

وجاء دور السيدة بديعة .. فكان هرج .. ونظام من جديد .. وتصليح للقانون .. والحق أن القائمين بالحفلة قاتهم أن يوجدوا مسرحا صغيرا .. وتكلم الدكتور محجوب ثابت فألقى خطبة ذات فصول ثلاثة .. وبين الفصل والآخر مقاطعه طويلة .. ولكن الدكتور على الرغم من كل هذا ذهب الى اليونان ، والمانيا ، والنمسا بالبنى ، وعيد الميلاد . وعيد . وعيد كل حفلة من حفلاتهم ..! وما برج بالعالم بطوفه حتي عاد اليها بعد أعوام سلميا من كل عاهة ، وهذه المناسبة تذكر أن أقدر خطيب في الحفلة على الكلام الدكتور محجوب وعلى السجع حسن انور .. ولنا نعلن الى الامم قطبة ومجالس نوابها وشيوخها ولورداتها .. هذا النبوغ ومن يريد أحدهما خطيبا ، فليخا برنا

(البقية على صفحة ١١)

البرلمان المصري في اسبوع

من الاثنين الى الاثنين

النواب جلسة لا ندرى أليجد كانت أم أراح
ولهو قصرها على مبادلة عبارات الهناء ومناقلة
جمال المدح والثناء بين الأعضاء والرئيس ومن
الرئيس للاعضاء ، فوقف صاحب الدولة
باشا يكن يشكر لحضرات الشيوخ جميل
استقبالهم لرياسته وحسن ثقتهم بمجداراته
وليافته ثم عطف على ذكر سلفه العظيم
المرحوم ، شدي باشا وصديقه الكبير
المرحوم ثروت باشا فوقفهما حقهما من الرثاء

وعدي باشا بذكر ك إذا وقف للكلام
بالمثل الأعلى للخطباء البرلمانين حقاً في أدب
الكلام وحسن الإشارة وجلال الموقف
حلوا الفكاهة مرالجد قد مزجت

بشدة القول منه رقة القول
رئيست جمال الرثاء وعبارات الأبين
إذا هي صدرت من وجدان حي صادق



حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الشيوخ

صاحب الدولة رئيس الوزراء وزعيم الأغلبية
البرلمانية بل زعيم الاجماع المطلق وصاحب
الوكالة الشعبية الكاملة الشاملة يتلو خطاب
العرش متضمناً برنامج سياسة حكومته في
شئون البلاد الداخلية والحكومية فكان
خطاباً حافلاً بالآمال حاشداً بالأمانى وكان
بلاغاً مبيناً لما تأهبت له من أمر شديد وما
احتشدت له من عزم أكيد

بعد حفلة الافتتاح

وانقضت تقاليد الاستقبال والوداع
وتمت مراسم الحمد والشكر وجرت
انتخابات المكاتب واللجان في كلا المجلسين
على ما تقررو من قبل في اجتماعات الهيئة
الوفدية البرلمانية وكانت حراً بعد ذلك
بحضرات النواب والشيوخ أن يوالوا
الجلسات لسرعة النظر في مهام معلقة طال
عليها القدم وكادت على شدة احتياج الأمة
الى تقريرها تنسج عليها خيوط النسيان

ولكن النواب رأوا - ورأيهم الموافق
على كل حال - إن أيام عطلة البرلمان
الطويلة قد أتمتتهم والراحة التي ألغوها مسافة
هذا الفراغ قد أضعف استعدادهم للعمل
فقرروا لأنفسهم راحة أسبوع تقريباً
يستمتعون فيها بلذة الفرح لعودة الأمور
إلى مجاريها ويمرنون أعضاءهم التي خدرتها
المقاعد على احتمال ما أعدهم من شغل
شاغل ، في الزمن القابل

أنشاط الشيوخ

وأراد مجلس الشيوخ أن يبرهن - علي
أن للشيوخ نشاطاً إذا هي بدرت فاقته
نشطة الشباب هقرر أن تكون له في غيبة

في اليوم التاسع من هذا الشهر افتتح
جلالة الملك المحظم البرلمان للانعقاد الأول
لاندرى من أى دورة - ففي ذلك كذلك
خلاف بين الأحزاب المصرية بالنسبة لصحة
الحل أو لبطلان التعطيل - وفي اختلافهم
رحمة لم تمنع البرلمان أن يكون برلماناً ولم



حضرة صاحب الدولة في الرئاسة مصطفى النحاس باشا

تنج الشيوخ والنواب من أن يحال بينهم
وبين القيام واجباتهم التي انتخبوا لها وأن
يقصوا عن مقاعدهم وأن يضيع عليهم
ما كان لهم من امتيازات في حلهم وترحالهم
وأن يحرمهم طيلة شهور الحل والتعطيل
حقهم فيما قدر لهم من مكافآت على الرغم مما
كان عليهم من بقاء في العاصمة بعيداً عن
مدنهم وقراهم لعقد الاجتماعات وبث
الظلامات ورفع الاحتجاجات

افتتح اذن البرلمان يمين طالع صاحب
العرش يحف به وزرأؤه الكرام وكبار
رجال بلاطه السامى وعظماؤه أمته . ووقف

الشعور رقيق العاطفة إلا أسلوباً من أساليب
العمل الحرل والنسيب المثير للشحن والشحن
ما في عرس بين القعد وإما في حبيب شديد
الجهما والصد

وقام على أثره الشيخ المحترم علوى بك
الجزار وكيل المجلس فرد على شكر الرئيس
بأوفر منه وأثنى على دوله بما هو حري به
من مدح وثناء وأبدى عن نفسه وعن
إخوانه ما يشعرون به جميعاً من غبطة
برياسته وثقة فيه

زينة الكلام

إلى هنا كان واجباً أن تقف مراسيم
التهاني والشكر فإن من اللائق أن يقوم
الرئيس الجديد فيشكر للأعضاء ما أعلنوه

من فرح به وثقة فيه ومن المفهوم كذلك
أن يعقب ذو مركز محدود في المجلس فيرد
عليه التحية ويقارضه الشكر والثناء

وكثير بعد هذا أن يتسع مجال الكلام
لكل من أراد إعلاناً عن نفسه ولولم
يهيئ استعداده الخطائي ومركزه الرسمي
في المجلس لامتنال موقف الكلام. فقد أرى
بعض حضرات الشيوخ المحترمين إلا أن
يتسللوا تبعاً لمنبر الخطابة ليقولوا الدولة
عدلى باشا ما لا يزيد قليلاً عن تف مباحوى
خطاب صاحب العزة وكيل المجلس من
ثناء مستطاب

ولكن الشيخين المحترمين عبد الله بك
أياظه وعبد العزيز بك وضو أن مصابان
بداء يمكن أن يسمى « زينة الكلام » فيها

مخرجانه متقطعا متوزعا في شبه زفير ونخير
بحيث لا يحس السامع منه إلا أنها وقفا فعلا
فتمعداً بعد أن فرجا عن نفسها هما لو أنه
بقى محزوناً لما استراحا ولا أراحا. وهما
في ذلك على غير ما لزميلها الشيخين المحترمين
الشيخ حسن عبد القادر ولويس أفسدى
فانوس من شأن فان لذين أيضاً داه يصح
أن يسميه الاطباء « سلس القول » يرسله
تباعاً مدراراً المناسبة وغير مناسبة بسبب
وبغير سبب لا تنفع فيه حيلة ولا ينجي
منه دواء وقد لطف الله بعدلى باشا والسامعين
فكان احدهما معذراً عن الجلسة وكان الثاني
بعيداً عن الديار وموعدا بهما الجلسات
القادمة وأنه لقريب

(م. هـ)

هنا المكان مخصص في كل اسبوع لمقال
عمومي بقلم مدير مدارس المراسلات الدولية

الامل

البشرى منذ أقدم الازمنة حتى الآن أملا
بالنجاح. فلا حاجة بك للنهاب الى بلد
آخر. وقد لا تكون محتاجا الى تغيير
مهتك فالنجاح موجود أمام بابك ضمن
نطاق العمل اليومي الذي أعمله. وكمن من
العظماء بين الفنانين وصانعي الآلات وصانعي
الساعات والبنائين والتجارين والموسيقين
والصباغين والحاتكين والميكانيكيين والتجار
وفي كل فرع من فروع العمل
فليكن الامل رائدك اذن وأشتغل
بأعظم اهتمام وانبهاج من الآن فصاعدا.
فتجني من النتائج بقدر ما تبذله من الجهود.



وان مصطفى كال يصير رئيسا للجمهورية
التركية ؟ وفي التجارة أمثلة لا تحصى على
وجود أعمال تجارية عظيمة اقامها أناس
بدأوا صغيرين جدا في الحياة واسسوها على
أساس قائم على الامانة والصدق وحب
الانسانية كفورد وجيليت ولافر وأنشكيب
وسافريدج وهذه الامم معروفة في العالم كله
فما هو سر هذا النجاح العجيب وماذا
نستطيع ان نتعلم منه ؟ ان ما تتعلمه هو
هذا : ان لكل انسان آملا في التقدم على
شرط أنه يريد ان يدرس ويعمل لهذا الغرض
فليس بين الرجال الذين ذكرنا اسماءهم
احد تقدم بواسطة الشهادات او الرشوة
بل كاخوا جميعا ضد كل معارضة وكل
ما يثبط عزائمهم ، وربحوا في النهاية لانهم
عملوا ودرسوا بدون ملل . وكان يلد لهم
ان يجتازوا المصاعب
انك تجد في التاريخ وفي الاختبار

نعرف من التاريخ القديم ان داود
كان راعيا في شبابه فأصبح شاعرا كبيرا
وزعما عظيما وملكاً على بني اسرائيل . وكان
من أعظم وأعقل الملوك في جميع العصور
فلا شك انه كان من الامور العجيبة جدا
ان يبلغ شاب يرعى الاغنام تلك العظمة
الباهرة في ذلك العصر الذي لم يكن فيه
اتعلم يتعدى افرادا قلائل . ولم تكن المدارس
الفنية ومدارس المراسلات معروفة
أما في هذا العصر فان الامثلة كثيرة
على ارتفاع الرجال من احط الطبقات الى
أعلاها . فمن كان يخطر له ان شاويشا في
الحيش الاقرنسي يجتاح أوروبا ويصبح
أمبراطورا ؟ ومن كان يمكن ان يعتقد ان
ليكون الفلاح يصير رئيسا للولايات
المنحدة . او ان مكندونل الكاتب المستخدم
يصبح رئيسا للوزارة البريطانية . وان
موسوليني يصير حاكماً بامره في ايطاليا .

عظاء الاممة وميراثهم الخالد

ضريح سعد باشا وما يقتضيه من الواجبات القومية



ساكن الجنان المغفور له سعد زغلول باشا

لم تشعر الاممة المصرية
بخسارة عظمى أصابتها مثل
ما شعرت عند وفاة المغفور له
الزعيم الاكبر سعد زغلول
باشا . ولم تجمع الاحزاب
المصرية على أمر مثلاً اجتمع
على احترام ذكره وتحليل
اسمه . ولم يجروا حتى الذين
لا يظهرون له ما يبطنون - لي
أن يقولوا فيه رأيهم صريحاً
بعد وفاته . فلذا قلنا انه كان

يضع في ميزانية وزارته
اعتمادات لبناء الضريح
ولكن البرلمان قررها بناء
على اقتراح عثمان محرم باشا
على ان وزارة الحاس
باشا لم تعش سوى ثلاثة
أشهر وخلفتها وزارة محمد
محمود باشا فطوت مسألة
إنشاء الضريح إلى أن
انتهت الوزارة الحالية .
وطرحت وزارة الاشغال

بناء الضريح في المناقصة فلا بد أن
يتم في أقرب وقت
ويظهر أن لاختيار قد وقع على تصميم
من الطراز الفرعوني وهناك تصميم من
هذا الطراز احدها لمصطفى بك قيس .
ولآخر لابراهيم فوزى افندي
ان من أقدم الواجبات التي يجب أن
تقوم بها كل أمة نحو نفسها ونحو ذريتها

بجانب بيت الاممة وخصص المال اللازم
لذلك . واشترت الحكومة البيوت المجاورة
لبيت الاممة لهذا الغرض وأزالت البناء
ووضعت التصميم للضريح وكانت على وشك
طرح انشائه بالمناقصة . ولكن الوزارة
استقالت في ذلك الحين وتألفت وزارة
الحاس باشا الأولى وخلف ابراهيم فهمي
بك عثمان محرم باشا في وزارة الاشغال ولم

— غفر له الله — مل. عيون الاممة ومل.
أفتدتها وأن ذكره في نفوس الجماهير
لا تختلف كثيراً من حيث الاكبار والتجلة
عن ذكرى الاولياء الصالحين لا نكون قد
قلنا شيئاً جديداً

ومنذ لي رحمه الله دعوة ربه بادر مجلس
الوزراء إلى وضع قرار بتخليد ذكره . وفي
سنة ١٩٢٦ قرر البرلمان إنشاء ضريح له

تخلد ذكرى عظمتها . إذ العظماء هم الميراث
الروحي العظيم الذي تستمد منه الشبيبة
النامضة روح الاقدام على جلائل الامور
والنفاذ في خدمة الامة في جميع نواحي
النشاط البشري . فالامة التي تخلد ذكرى
عظمتها ترفع مصباحاً منيراً أمام الاجيال
المقبلة لكي تنظر اليه وتتهدي به . فاذا خلدت
ذكرى وطني عظيم فكأنها تقول لمن
يميلون إلى خدمة الوطن من شبان الغد :
« انظروا ! هذا هو المثال الذي أريد أن
تسجوا على منواله » . واذا خلدت ذكرى
علم كبير أفاد بلاده جم الفوائد فأنها تقول
لصلاب العلم في اليوم وفي الغد : « انظروا
هذا هو المنار الذي أريد أن تهتدوا به » .
أما إذا مات علم في الامة وطوى ذكره
فان حركة الاتصال بين الماضي والمستقبل
تعدم وتنفك الامة تقايلها وتقطع روح
النشاط والقدرة الصالحة وتعتد كل فرد من
أفرادها أنه أمة قائمة بذاتها لا علاقة له
بمجموع ولا بماض مجيد . فلا تتكون
تقاليد الامم إلا متى خلدت ذكرى العظماء .
فهؤلاء العظماء هم النواة التي تلتف حولها
عقولة الامة وجهودها وهي التي تحفز
الأفراد للسير إلى الامام

فاذا كنا نخلد اليوم ذكرى سعد باشا
فاننا نعمل عملاً وطنياً واسع النطاق لا حياً
بالفقيه الكبير فقط بل حياً بمجد الامة
ذاتها وبفائدة الشعب المقبل

ولما أننا بهذه المقدمة الوجيزة لكي
نتطرق منها إلى القول بأن تخلد ذكرى
سعد باشا باقامة ضريح له وبجعل منزله
وقفاً على الامة ليس سوي عمل ناقص من
تواحيه العامة . فقد كان لهذه الامة عظماء
وبنشأ فيها الآن عظماء وسينشأ فيها عظماء .
فان الآثار التي حفظت ذكرى السالفين
منهم ؟ وكم من المصريين المتعلمين يعرفون
حقيقة تاريخ عرابي أو الذين سبقوا عرابي
أو لحقوه من عظماء الوطنيين والعلماء المصريين
الذين قامت على عواقلهم اعباء النهضة الحديثة ؟

اتنا لا نريد أن نقول أنه يجب أن تقام لهم
أضرحة وتماثيل عند ما يقام ضريح المغفور
له سعد باشا ولكنا نود لو عالجت الوزارة
هذه المسألة الخطيرة من أعم نواحيها
ونطرت في مشروع انشاء « بانثيون »
مصري تقام فيه الانصبه التذكارية ويدفن
رفات كل مصري عظيم خدم البلاد خدمة
جلى فيستطيع الشاب المصري عند ما يدخل
إلى هذا الهيكل الوطني أن يستمد العزم
والنشاط والاقدام من أرواح اسلافه وأن
يتذكر على الدوام ما فعلوه .. وأن يري بعينه
أن الامة عرفت لهم ذلك الجليل وخلدت
ذكرهم

أما الاقتصار على إقامة الاضرحة المفردة
فانه لا يخرجنا عن أساليب الاقدمين الذين
كانوا يقيمون الاضرحة فيما سبق لمشايخ
الطرق وتتحول تلك الاضرحة مع مضي
الزمن إلى ما نشاهدنا عليه اليوم . أفليس
من الالقي بكرامة عظمتنا والاحترام بفائدة
أولادنا وأحفادنا أن نشيد هيكلاً وطنياً
عاماً لجميع الذين يفخو بهم تاريخنا الحديث
ونباهي الامم بهم في ميادين الوطنية والعلم
والعمل ؟

لكل أمة عظيمة « بانثيون » ويجب
أن يكون لمصر « بانثيون » وما أجمل أن
يطلق على هذا البانثيون اسم « بانثيون سعد »
وليكن رفات سعد أول رفات طاهر
يوضع في البانثيون ثم يوضع فيه رفات
كل مصري عظيم قامت على جهوده نهضة
مصر الفتاة

الغناء والموسيقى

(بنه المنشور في ٧)

وأخيراً غنى عبد الوهاب « في الليل »
فكانت هذه تحية وشكره للمحتفلين به
وبعد .. فالحفلة فية قبل كل شيء ..
ألا أننا رأيناها عارية من الفن .. فن خطب

لم يستطع أن يكون فنياً ... ومن تقدم
« بخدمة » لم يكن فنياً فإزأم كلثوم . وابن
فتحية . وابن صالح ، وابن ميرة وغيرهم
وغيرهم — وابن جماعة الأرنست يحبون
صديقهم كما أحياهم ليلة الرينجاني « وباحيبي
يا محمد ، ياسي يوسف وهي — كل هؤلاء
لم تكن لهم « ربحية » بالحفلة .. ولكن
إنصافاً للحق نذكر أن صالحاً وميرة تقدمتا
للقيا قطعة من توسكا فتحكم فيهم من تحكم
بأن القطعة لا بد وأن تكون من كليوباترا ..
فسكتا .. وصادف أيضاً أن مرضت السيدة
منيرة — ولعل مثل هذا التصرف هو الذي
حال دون تقدم الجميع

وقد تدمر البعض من حطيب .. عاب
على الامة عدم تقديرها للذابين العبقريين
« تذكر العبقريين » وقالوا ليس هذا مجال
ذلك .. وقد سمعنا بقصيدة اشوقي بك .
وقصيدة لعل الجارم بك .. ولكننا لم نسمع
شيئاً .. وبعد أخذ صورة الحفلة ، أخذت
صورتان خاضعتان « وغير المختصر يفضل
للمحتفل به مع لجنة الاحتفال وفلان ،
وعلان . ثم التصرف للجميع

العبي

كتاب دونس

يشرح مفصلاً جميع أمراض الكلى
والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية
والعلاج ، وما يجب على الانسان المريض
أن يأكل وأن يشرب مع آراء أشهر الاطباء

عدد صفحاته ٣٦٦ صفحة وزين بالرسوم
الكثيرة ويحتوي على افادات طبية صحيحة ،
افراً كل كلمة فيه فانك تستفيد وتكون مسروراً

إذا شئت الحصول على الكتاب فارسل
خمسة مليمات طوابع بوستة إلى الشركة
المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع
سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

عائلة تتآمر على قاصر ١٢

وشر البلية ما يضحك !!

نزاع على وقف

في سنة ١٩٠٥ وقف الشيخ مصطفى عامر من سكان حارة الميضة قسم الجبلية مائلك على أشخاص من ذوي قرابته ونص في الوقفة ما يفيد أنه اذا خلف ذكر أو تكون الوقفة — كأنها لم تكن ويكون المولود هو الوارث الوحيد

وفي منتصف هذا العام ورزق الواقف مولوداً اسمه محمد ، فكان مولده إيذاناً بالمساكنات

وتوفي الشيخ مصطفى عامر إلى رحمة الله بعد ما بلغ ابنه المولود من العمر ثمان سنوات وعين زوجته ناظرة على الوقف ووصية على القاصر

وكان بين تلك الوقفة المنزل المرقوم برقم ٨ بحارة الميضة قسم الجبلية الذي يسكن فيه رجل من ذوي قرابة الواقف وقد راق له أن يدعى ملكية الصف في ذلك المنزل بعد وفاة الشيخ مصطفى عامر قريه ... ولكن ماذا يفعل ؟

عائلة تتآمر على قاصر

لقد زين له اشيطان أن يتفق مع الموتورين والمحرمين من الوقفة المذكورة على مناوأة القاصر وتضييع حقوقه بأن يساعدوه على اثبات دعواه مقابل مساعدته لهم في الوصول إلى ما عساه يروق لهم من أملاك القاصر وهكذا شيلني وأنا اشيلك !! فلما كانت سنة ١٩٢٠ كان القاصر باع الخامسة عشرة من عمره وتوفيت والدته بعد ما عينت خالته ناظرة ووصية بدلها

فرفعت دعوى على الرجل المتآمر أمام محكمة الوايلي تطلب اثبات ملكية القاصر للمنزل المذكور جميعه وأخيراً حكم في هذه القضية لصالح الناظرة والقاصر



محمد مصطفى عامر المتآمر عليه

بكره حودي سيدك في داهيه

وفي يوم ١٢ يناير سنة ١٩٢٩ كان محمد شحاته خادم محمد امسي مصطفى بامر الناجر بدائرة قسم الجبلية قاصداً منزل مخدومه فصادف في طريقه فاطمة حسن غالب وعليه حسن محمد وحصلت بين ثلاثهم مشادة قالت فاطمة في ختامها للخادم طول بالك بكره جنودي سيدك في داهيه ، ويجب أن يعرف القاري أن فاطمة المذكورة هي بنت الرجل المتآمر الذي يوجد بينه وبين محمد افندي مصطفى عامر ما صنع الخداد ...

١٤ تذكرة هورين وقطعة حشيش

وما كادت شمس يوم ١٥ يار سنة ١٩٢٩ تبرز حتى كان صابط مباحث قسم الجبلية في متجر محمد افندي مصطفى عامر بقصد تفتيشه لأنه وصل إلى عليه أنه يتجر في المخدرات ...

ذهل الشاب .. وترك حضرة الضابط يمشي مطمئناً .. ولقد عثر حضرة الضابط أثناء قيامه بعملية التفتيش على علبة كبريت المخمل فيها ١٤ تذكرة هورين وقطعة من لحشيش ...

وفي القسم سئل محمد افندي عن مصدر هذه الاشياء فأصر على عدم معرفة أي شيء .. وفي اليوم التالي تولى معه التحقيق حضرة محمد بك علي راتب وكل نيابة الوايلي وقتئذ فأصر على أقواله بمحض البوليس ... مصدر المواد المخدرة

في يوم القبض على محمد افندي مصطفى عامر حضرت إلى متجره الفتاة عليه حسن محمد وابتنعت منه وشراب حريمي ولستك رد ان شغلته كثيراً .. وحدث أن حضر حضرة الضابط عقب خروجها من محله مباشرة ولكنه لم ينهها لسلامة نيتة وذكر للمحقق أن فتاة حضرة عنده وابتنعت منه شراباً ولستك ويلاحظ وجودها في ذلك الوقت باليابة فأفهمه حضرة المحقق أنها هي التي أبلغت البوليس ضده وسأله: من يبيد وبينها سابق معرفة ؟ فأجاب سب

وسئلت عليه حسن عن وجود تلك المواد بالمتجر فأجابت اجابة مضطربة إلى (لفتة علي صفحة ٤٦)



اول مساعی علی الرفاهه
هو و انما موسی هیئت

و اما رجال الأعمال و بائعان المواد و موظفون الحكومة و بمرور موسم جبلت و انفسهم مستغنة فلهذا هم في حجاج كثير
و لا يبق الا رجال جبلت و فيهم انفسهم باسرة خدمان جبلية. فكل من جمع احما انفسهم يعرضون في بلاد الرجال على موسم
عمومهم جبلت و انفسهم على بيده و اعمالهم البرية على غير ما يرام .



الوكلاء في القطر المصري والسودان
شيدان وشركاه بالقاهرة والاسكندرية



Nº 3.

Musical score for No. 3, featuring four systems of piano accompaniment. The first system includes a repeat sign. The second and third systems show continuous melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a double bar line and repeat signs.

Nº 4.

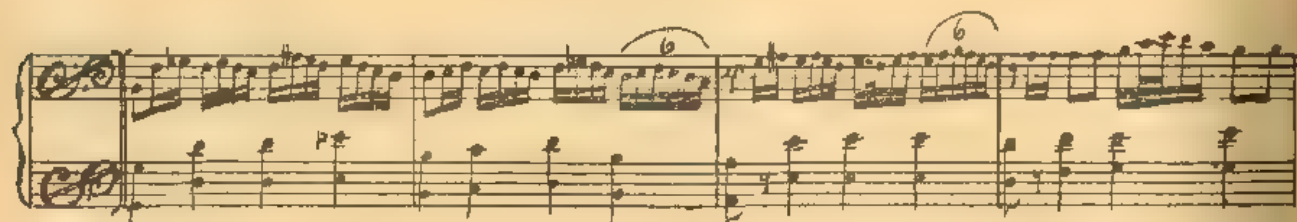
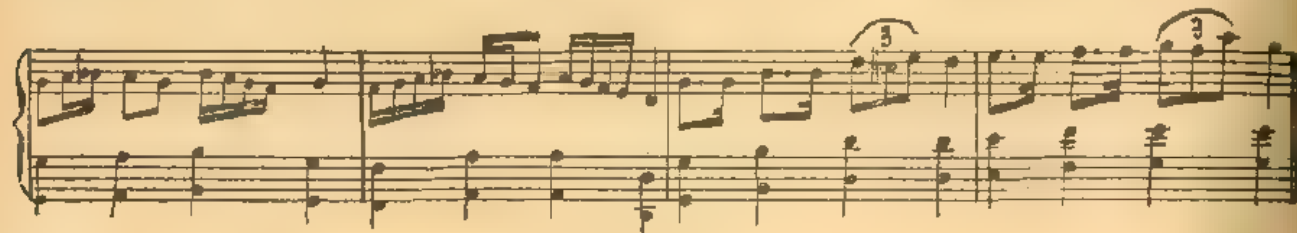
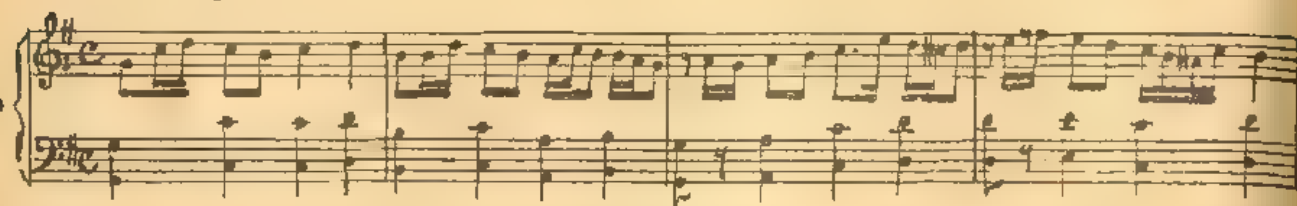
Musical score for No. 4, featuring three systems of piano accompaniment. The first system includes a repeat sign. The second system features a triplet. The third system concludes with a double bar line and repeat signs.

le si 4 bemol 15

بشرف راست - لامير الكمان سامي افندي شوا

Moderato (♩ = 80)

Piano



Fin No. 2.



أختناق أم انتحار؟

حادث وفاة أحد طلبة كلية الحقوق

بالعمارة المرقومة بالرقم ٣٠٠ في شارع المناخ وبالشقة المرقومة بالرقم ١٠٠ يوجد بالانسيون «هلسيا هاوس»

وفي أوائل شهر ديسمبر الماضي نزل في هذا الانسيون المرحوم سامى افندى بطرس اندراوس وهو نجل بطرس بك اندراوس وحفيد سعادة اندراوس باشا بشاره من أعيان الاقصر



المرحوم سامى افندى بطرس اندراوس

وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره، وكان في السنة المائة بكلية الحقوق وقد حضر في مساء يوم السبت الماضي الموافق ١١ يناير سنة ١٩٣٠ إلى مخدعه في هذا الانسيون حوالى الساعة السادسة مساء ولما قابلته صاحبة الانسيون سألتها: «هل جاء اليها خطابات من والده أو من آخرين؟» فأجابته سلباً، فتركها وصعد إلى غرفته ونزلت هي لقضاء بعض حوائجها

عادت السيدة صاحبة الانسيون بعد أن قضت حاجياتها فوجدت النور يضيئ من غرفة الحمام، وبعد الاستفهام علمت أن سامى افندى في داخله ومضت مدة كبيرة بعد ذلك وهو لم يغادر الحمام وكان

أحد النازلين في الانسيون يريد الاستحمام أيضاً فاضطرت السيدة أن تتعجله فطقت الباب بهدوء فلم يجيبها أحد... فدخلها الشك واستدعت خادماً وبعد مجهود فتح الباب فوجد المأسوف عليه سامى افندى جاثياً على ركبته متقيماً فأخذ منهما الرعب مأخذه وحضر بعض النازلين بالانسيون على اثر صياحهما ونقل المرحوم إلى غرفته النازل بها بعد أن لقوه في ملاء بيضاء

وأبلغت صاحبة الانسيون نأى الحادث إلى البوليس فانتقل حضرة الصاغ ابراهيم بك جلال مأمور قسم عابدين وضبط الواقعة وحضر أيضاً حضرة زكى بك حنا وكيل النيابة العامة وباشر التحقيق طويلار وحضر أيضاً الطبيب الشرعى وعابن الخلة وخصها بدقة طويلة

وبعد معاينة مكان الحادث والامام بجميع الظروف التي أحاطت به تبين أنه ليس هناك أسباب جنائية للوفاة غير أنهم وجدوا مفتاح الغاز الموصل إلى «غرفة الحمام» مفتوحاً وقد أجده الطبيب الشرعى بعض نقط من دم المفقيد لتحليلها وقد أمرت النيابة بدفن الجثة

ويضم من تقرير الطبيب الشرعى بعد ذلك أن الحادث إما أن يكون مقصوداً به الانتحار أى أن المرحوم سامى افندى فتح مفتاح الغاز بيده قبل أن يدخل الحمام وأما أن يكون أحد قد فتح المفتاح خطأ فتوفي المصاب محتقناً بالغاز قبل أن يتمكن من الاستغاثة

وقد أخذ أقارب المفقيد في العمل لنقل الجثة في مساء يوم الاثنين ١٣ يناير سنة ١٩٣٠ إلى الاقصر لتدفن في مداخل العائلة في ذمة الله

اجسام جديدة في ٢٤ ساعة

أرأيت الساحر يقوم بحيلة فأخذتك الدهشة والعجب؟

نحن سحرة من نوع آخر، سحرة نفعلى الصحة والقوة والجسم الجميل في ظرف ٢٤ ساعة، والجسم الذي نعطيه هو جسم حقيق لا حيلة فيه. لا نغنى أنك تمرن ٢٤ ساعة متتالية، ولكن على فترات، ربع ساعة كل يوم مدة ثلاثة شهور في المتوسط. ربع ساعة من وقت فراغك في حجرتك الخاصة تحت إشرافنا أينما كنت في مصر أو في السودان أو في البرازيل، وفي كل يوم تتحسن صحتك وتستمر عضلاتك في القوة والنمو ويؤول ما بك من مرض أو عيب جسماني كما لو فعل السحرة

كتاب للانسان الكامل (٩٦ صفحة مزين بالصور) يرسل لكل من يطلبه بدون مقابل، فقط أرسل ١٠ ملقيات طوابع بوسنة تكاليف البريد

هذا الكورس بطواضع وارسله اليه استشارة مجانية - الاسرار لا تنفسي

معدلة في احدى صدفه سنة ١٩٢٥ مصر
ارجو ان ترسلوا الي نسخكم كتابكم للجناح
- الانسان الكامل - عن تحسين الصحة وتقوية
الجسم وعلاج لامل المرنة والبريب الجسمانيه
بالطرق الطبيه وقد وضعنا سطر تحت عناوين
التحافه السعته وصفه للعدة القلب الصدفه
الظهر النظر اند كره العادة اسريه الاحلام
الضعف التناسلي امراض الجلد الكبد الكا
الشعر قصر القامة احديداد الطيور تقوية
الارجل المحار الكتفين الوكم
الشمس الرومازم الصداغ الاسماء القوي
معد الدم الامراض العصبية الارز الله
والكافيه الخمول الخدرات زدة الموت

بنيه الصلا

اعلة اخرى

الاسم

الن

الصناعة

العنوان

مجريه المطوع منها الكورس

الادارة شارع شيان شرع مصر

المؤسس والمدير - فايمه الجوهري - فاما

باقية من اجمل زهور الادب العربي

كان كثير عزة صديقا حيا لجبل بنية
وقد روى عنه الحادث اللطيف التالي:
لقيني جبل بن معمرفقال لي من أين
أقبلت؟ فقلت من عند أبي الحية والى
الحية (أعني أبا بنية وأعني عزة)
فقال لي إن لي إليك حاجة ولا بد من
قضاءها : ترجع الى بنية وتواعدها في موعدا
قلت اني أستحي من أبيها وعهدى به آفا
قال : فلا بد من ذلك . قلت : متى أحدث
عهدك بها ؟ قال : بالدوم وهم يرمضون ثيابا
فرجعت الى أبيها عودى على بدنى .
فقال ماردك يا ابن أخي ؟ فقلت أبيات
عرضت لي احببت ان انشدكها . قال : وما
هي ؟ قلت :

وفلت لها يا عز أرسل صاحبي
على نأى دار والرسول موكل
بأن يجعل بيني وبينك موعدا
وان تأمريني بالننى فيه افعل
وأخر عهد منك يوم لقيتني
بأسفل وأدى الدوم والثوب يغسل
فضربت شنة الجدار وقالت : اخسأ أخسأ
فقال ها الشيخ مهمه يا بنية ؟
فقلت : كلب يأتينا متى يوم الناس
من وراء الراية

فرجعت الى جبل فأخبرته انها قد
وعده أن تلافيه عندما يام الناس وراء
الراية * * *

ومن روائع شعر كثير عزة الذى هو
أشهر عشاق العرب ومن أشعرهم قصيدته
النائية الآتية :

خليلى هذا ربع عزة فاعقلا
قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت
وما كنت أدري قبل عزة ما الهوى
ولا موجعات الحزن حتى تولت

فقد حلفت جهدا بما نحرت له
قريش غداة أأزمين وصلت
أما ديك ما حج الحجيج وكبرت
بقيفا عزال رفقة وأهلت
وكانت لقطع الحبل بيني وبينها
كساذرة نذرا فأوفت وحلت
فقلت لها يا عز كل مصيبة
إذا وطئت يوما لها النفس ذلت
ولم ينق انسان من الحب مية
تعم ولا غمها الا تجلت .
كأنى أأادي صخرة حين أعرضت
من الصم لو مشى بها الصم زلت
صفوحا فما تلقاك الا بجيلة
فمن مل منها ذلك الوصل ملك

أباحث حتى لم يرعه الناس قبلها
وحلت تلاحا لم تكن قبل حلت
فليت قلوصى عند عزة قيدت
بجمل ضعيف غر منها فضلت
وعودى في الحى المقيدى رحلها
وكان لها باغ سوى قبلت
وكت كدى رجلين رجل صححة
ورجل رى فيها الزمان فشلت
وكت كذات الطلع لما انحامت
على طلعا بعد العثار استقلت
أريد الثواء عندها وأظنها
إذا ما أطلنا عندها المكث ملك
فا أنصفت أما النساء فبفضت
الى وأما بالسؤال قضنت
يكلفها الغيران شتمى وما بها
هوانى ولكن لملك استذلت
هنيئا مريثا غير داء غمام
لعزة من أعراضنا ما استحطت
فان تكن العتي فأهلا ومرحبا
وحقت لها العتي لدينا وثلت

وان تكن الاخرى فان ورامنا
مناوح لو سارت بها العين كلت
خليلى ان الحاجية طلحت
قلوصيكما ونافى قد أكلت
فلا يمدن وصل لعزة أصبحت
بعاقبة أسبابه قد تولت
أسبق بنا أو أحسنى لا ملومة
لدينا ولا مقلية أن نملت
ولكن أنبى واذكرى من مودة
لناخلة كانت لديكم فذلت
فاني وان صدت لمن وصادق
عليها بما كانت الدنيا أزالت
فما أما بالنداءى لعزة بالجوى
ولا شامت ان فعل عزة زالت

فلا يحسب الواشون ان صبايى
بعزة كانت غمرة فتجلت
فأصبحت قد أبلت من دنف بها
كما ادفت هباء ثم استبلت
فوالله ثم الله ما حل قلبها
ولا بعدها من خلة حيث حلت
وما مر من يوم على كيومها
وان عظمت أيام أخرى وجلت
واضحت بأعلى شاق من فؤاده
فلا الملب يسلاها ولا العين علت
فيا عجبا للقلب كيف اعترافه !!
والفلس لما وطئت كيف ذلت
وانى وتيامى بعزة بعدما
لغلت عما يشا ونخلت
لكالمرجى ظل الغمامة كلما
تبوأ منها للقييل اضمحلت
كأنى وأباها سحابة محمل
رجاها فلما جاوزته استهلكت
فان سأل الواشون فيم هجرها
فقل نفس حر سليت فتسلت

الحديد في كل علم وفن

في فن الجراحة

السبالسكوب

كان الجراحون فيما سلف لا ياذنون بحضور عملياتهم إلا لعدد القليل جداً من الأطباء الاصحاح، أو من الطلبة الذين يلزم حضورهم في غرفة العمليات المساعدة ليستفيدوا. ولم يخطر لأحد الجراحين على

وشرح هذا الاختراع أنه جهاز بصري فيه عدد من العدسات يعلق فوق طاولة الجراحة فيقل الصورة إلى لوحة السينما في الغرفة المجاورة مكبرة ثلاثة أضعاف. فيرى المشاهدون في تلك الغرفة كل ما يعمل الجراح من بضع وبتز واستئصال وترقيع وقطبة إلى غير ذلك من الاعمال المتعلقة على فن الجراحة. انظر إلى الجزء الأيمن من الصورة



مشهد العملية على الستار القضي مكبوساً من السبالسكوب

بال أنهم سوف يعملون أدق العمليات الجراحية وأوفرها خطورة على مرأى العشرات والمئات من المشاهدين

على أن ذلك الأمر الذي لم يجرؤ جراح على أن يحلم به صار اليوم أمراً واقعياً يمارسه الجراح براحة ضمير، ويراه الناس بعيون مفتوحة تحت سماء باريس، وذلك بواسطة اختراع جديد يدعى السبالسكوب

وغرفة الجراحة السبالسكوب معلق فوق غرفة الجراحة ترفيها أمرين: الأول إلى اليسار في أعلى الصورة حيث تعمل أصابع الجراح في عين المصاب المستلقي على طاولة الجراحة. هذا ما يراه الناس أمامهم على لوحة السينما.

والثاني في أسفل الرسم إلى اليمين وهو يمثل الحضور الذين يرفعون أعينهم إلى لوحة السينما ليروا ما يعمل الجراح، مع سمعهم صوته وعليه صار من الممكن أن يرى مئات من الناس ما يجري في غرفة الجراحة السرية. فإذا كانوا من الطلاب اقتبسوا ما يرونه من قواعد الفن ودقائقه. وإذا كانوا من الدكاترة الجراحين تمكنوا من التقدير وإعطاء الرأي في ماهية ما يعمل أمامهم. وعلى كلا الحالتين صار الجراح يعمل عمله على مرأى المشاة دون أدنى اضطراب أو ازعاج. فأعلنت السرائر والخبوات مع سلامة العواقب وضمان الفائدة

عدسة العين

كل أحد يعرف أن عيون الحيوانات والحشرات والاسماك مطابقة لطبيعة حياتهم. على أن الحقيقة هي أوسع من ذلك. فإن عيونهم مطابقة ليس فقط لشبكة البصر التي تحمل صور المرئيات إلى مركز البصر في الدماغ بل أيضاً مطابقة للعدسات التي تعمل عملاً ميكانيكياً في جمعها للأشعة الواردة من المرئيات إلى الشبكة

وقد درس الدكتور جون. امكربولد الموضوع درساً واسعاً. درس عدسات العيون في أنواع عديدة من الحيوان، نخص منها بالذكر الأنواع التي في عيونها موضع خاص بالبحث والاعتبار. مثلاً: هنالك كثير من الجيزان التي لها ألوف من العيون وألوف من العدسات. وهنالك الطائر

الذى تعمل عينه أغرب الاعمال الميكانيكية. فيرى وهو محلق في قبة الفلك السلك لدقيق على سطح الارض، ويرى ويدرك أبسط الاشارات. وينقض على فريسته النخيفة البذيئة ويقتصها وهو ساج في الهواء. وهناك كثير من أنواع الحيوان ذوات العيون التلسكوبية والميكروسكوبية. أى أنها في وقت واحد تكبر الصغير وتقرب البعيد. وعيون الاسماك مطابقة للوسط الذي تعيش فيه. أما عيون البومة فهي محط نظر الدكتور مكريبولد. وذلك في العمل الذي تقوم القرنية به. وهو أنها تساعد على تحقيق البصر في جنح الظلام. وقد صور الدكتور عين البومة، وبسط الكلام فيها بسطاً وافياً يفهمه الاختصاصيون في أمراض العين والذي يهما هنا هو أن الدكتور مكريبولد أوجد في العين بحثاً جديداً قديماً عنه فواند ثمانية

مخدر جبرير

اكتشف اثنان من علماء البيولوجي (علم الحيوان) في جامعة تورنتو كندا، وهما ج. و. ه. لوكاس وف. ك. هندرسن، مخدراً جديداً. وقد امتحناه بالحيوانات فوجدناه يفضل الكلوروفورم باعتبار العمل الجراحي. فان الحيوانات افاق منه باوفر سرعة واقل تلك، مما يحصل بالمخدر القديم (الكلوروفورم)

منذ اكتشف هارفي الغاز المضحك قبل هذا الحين بمائة وثلاثين سنة (أى سنة ١٨٠٠) والعلماء يواصلون البحث عن مخدر يقي الانسان الالم مع عدم اضراره بالجسم الانساني. ففي سنة ١٨٣١ اكتشف الكلوروفورم ثلاثة أشخاص في وقت واحد وهم — جتري من ميناساكس في ولاية نيويورك و٢ — سريران من فرنسا و٣ — ليايخ من ألمانيا. واستعمل رسمياً في عمل جراحي، لأول مرة، في ايدنبرغ سنة ١٨٤٨. وكان الاثير قد استعمل قبل ذلك بسنتين.

ان تأثير المخدرات العام على الجسم الانساني هو واحد غالباً. فانها ذات تأثير شديد على الياف المجموع العصبي مثلاً، فانها تجمع في الياف الدماغ تأثيرات تحول دون الشعور على تلك الالياف ويود الشعور حين ينزع الدم مادة الكلوروفورم من الالياف ويود الدماغ والاعصاب الى ممارسة الوظائف الخاصة بها. فان تأثيرات المخدر تنحصر في عمل المجموع العصبي الاختياري اما الغاز الخافق فيشل الاعصاب ويفقدها عملها غير الاختياري، ويتسلط على النفس وفل القلب. والمخدر الجديد الذي اكتشفه استاذنا تورنتو يرى من كل هذه العيوب. فانه خفيف الوطأة، عديم الضرر. ولا بد من أن الجراحين عامة سيعولون عليه

في الطبيعيات

اضبط ساعة في الدنيا

صنع الدكتور . و. اماريسن. أحد العاملين في مختبرات شركة تلفون . بل. في مدينة نيويورك بامريكا ساعة ماضبط



الساعة الزجاجية الجديدة

الساعات في الدنيا واقلها خطأ. صنع آلاتها الداخلية من بلور الكوارتز المعروف ولا تزيد قطعها على الختم العادية حجماً. تدور هذه الساعة أسبوعاً بعد أسبوع ولا يطرأ عليها أقل خلل. ولا يحدث فيها خطأ في الوقت، نقداً أو تأخراً، أكثر من جزء في المائة في الثانية. أى ان خطاها في السنة لا يتجاوز الثلاث الثوان. فهي بهذا الاعتبار تفضل الساعات الفلكية كثيراً وان لم تكن تستعمل في المراصد الفلكية. وفضلها يقرم بأنها ساعة محمولة اما الساعات الفلكية فلا يمكن حملها. أما الساعات القديمة من هذا النوع فكانت لكي تضبط الوقت الى هذا الحد يلزم وضعها ضمن صندوق يحجز عنها حركة الهواء. ثم توضع بهندوها على قمة عمود حجر أو اسمنت، هو كصخر عديم الاهتزاز، أو توضع في قاع بئر تام السكون، وتكون تحت مراقبة الفلكيين لمنع الاهتزاز ما أمكن

ولكن الساعة البلورية الحديثة يمكن وضعها في السيارة أو الباكس أو الطائرة. وان تغير الحرارة يؤثر فيها ولكن هالك ما يعرض عز ذلك التأثير. ويمكن استئواها من خطر الاهتزاز

وصنع هذه الساعة مبنى على حقائق كهربائية « ينزو » نظير بلور الكوارتز القابل للترجرج الذي يستعمل في ثر الراديو على طول الامواج المعين. وكل بلورة من الكوارتز هي قابلة للرجرجة اذا تعرضت للضغط الكهربائي. فاختار الدكتور ماريسن بلورات تهتز ١٠٠٠٠٠ (مائة الف هزة) أو موجة في الثانية. واذا انبطلت بطارية باحدى هذه البلورات صارت كالدائرة المفرغة أو الانابيب المفرغة. فتحفظ الكوارتز في حال

مضغوط ، وولد من ذلك الهيدروجين عازا اجازته في أنابيب فيها نوع خاص من الفحم المبرد الى درجة ١٠٠ تحت الصفر بواسطة سائل الهيدروجين . فكان في ذلك العاز كلا النوعين الجديدين . فأحدهما خرج من الجهاز ، والثاني لاذ بالفحم المبرد والنوعان في ظاهر الامر مثلان ، يعملان كيميائيا عملا واحدا . ولا يتبايران في أكثر الامتحانات ، ولكنهما يتبايران ببعض الصفات الطبيعية التي لها علاقة بالحرارة . فقد اظهر الدكتور كليهما بامراه اياهما على سلك حام من البلاتين . فكان أحدهما يسلب الحرارة من السلك بمعدل يختلف عن أخيه كما أنه يمتاز عن معدل النوعين مزوجين معا . والفرق بينهما عائد الى بناء جواهرهما الفردية . ومن الاعتبارات المستجبة لفهم الجواهر الفردية اعتبارها ذوات سريعة الحركة فان جوهر الهيدروجين نظام كوكبي صغير كالنظام الشمسي مثلا ففي مركز دورانه نواة تدعى بروتون ، يدور حوله جسم رقيق جدا دوران السيار حول الشمس وذلك السيار الصغير هو الكهرب .

ويندران يكون الجوهر الفرد مركبا من هذين فقط . أى البروتون والكهرب والغالب فيه تعدد الكهارب .

ولكن نوعي بنهوفرد يقتان لاجوهران والشرح الضافي في تبان هذين النوعين ، يستلزم سياحة فكرية في ميادين البحث الحديثة المختصة بالكواثر ، والميكانيكا والرياضيات العليا . على ان فهم القصة قما تقريبا أمر سهل . وليان ذلك نقول .

تصور ذينك النوعين يدوران دوران العجل . ثم تصوران عجولين قرنا معا ، فواضح أن هالك حالين لذلك القرا أى اما انهما يدوران معا أو يدهان متعاكسين . وهذان الوصفان يصدقان على نوعي الهيدروجين . ومسلم ان هاء الهيدروجين الجوهرى هو على هذا الكا فأحدهما يدور معا كسا لجهة دوران الآخر



بنهوفرد الهيدروجين

الساعات التي هي في متناول الفلكيين . ومنفعة ساعة ماريسن هذه هي أنها يمكن حملها اما الساعات الفلكية فلا يمكن حملها . ولكي تضبط هذه الوقت يلزم وضعها ضمن غلافات تحفظ فيها ضغط الهواء ، ثم توضع على رأس عمود حجري أو اسمنت ، كالماء وضوعة على صخر عديم الرجرجة وأحيانا توضع ساعات كهذه في أسفل البئر تحت مراقبة الفلكيين لتقليل الاهتزاز ما أمكن . أما الساعات من النوع "البورى الجديد فيمكن وضعها في السيارات أو الآخرة أو الطائرة وتؤثر تغيرات الحرارة ، لكن ذلك يمكن ان يعوض . ويمكن استئواها من خطر الاهتزاز

وتوقف الساعة البلورية لما اشار اليها على حقائق كهربائية

في الكيمياء

نوايا الهيدروجين

أعلن الدكتور . ك . ف . بنهوفرد في جمعية الكيمياء الامريكية انه اكتشف نوعين — نواين — في عنصر الهيدروجين . وقد أجرى امتحانا في الجمعية ابان به ذينك النوعين . فأتى باسطوانة مملوءة بهيدروجين

الاهتزاز أو الخطرات حتما فتتموج مائة الف مرة في الثانية . اما الانابيب الاخرى المعروفة عند خبراء الراديو بأنها تتموج من ١٠٠ الف مرة في الثانية الى ١٠٠٠ موجة فقط وهذه الاخيرة هي المستخدمة في صنع ساعة ماريسن وتلزم العناية الدقيقة في حفظ الساعة في حال الضبط . من ذلك الانتباه الى درجة الحرارة مثلا . لان للحرارة تأثيرا في ضبطها . وهذا هو الباعث على استعمال حلقات الكوارتز بدل قطع المعدن في هذه الساعة وقد اختير شكل الختم فيها لانها اقل تأثرا باختلاف درجة الحرارة . وأيضا مما يؤثر فيها ، اختلاف ضغط الهواء والرطوبة الجوية . فان الشيء القليل منه يؤثر فيها .

اخترع الدكتور . و . ا . ماريسن العامل في مختبرات تلفونات بل ، ساعة في مدينة نيويورك هي اضبط ساعات الدنيا يؤلف باطها من محابس كوارتز بلورية ليست أكبر من الختم العادية . وهي تدبر أسبوعا بعد أسبوع ولا يطرأ عليها خطأ أكثر من جزء في المائة من الثانية في اليوم . فهي بهذا الاعتبار تفضل كثيرا من الساعات المستعملة في المراسد الملكية . مع أنها ليست كأفضل

كعجبتين من الرياح كل في جهة . وربما كانت الفائدة الوحيدة من اكتشاف الدكتور بنهوف ان المسألة سبق اليها الفكر في أثناء درس الجواهر الفردة

في الطيران

الطيران ومستقبل العالم

من المؤلفات الحديثة ، التي استلقت أنظار العلماء ، وكان لها أهمية كبيرة في عالم الطيران ، وفي الدوائر الانجليزية العالية كتاب ألفه القومندور السردانس برني الانجليزى وموضوعه : الطيران والمستقبل . جاء فيه أن العالم . ولا سيما رجال العلم والتجارة متدفعون نحو السرعة وذلك الاندفع يزداد يوماً فيوماً . وما يريد أهمية الامر أن الانسان يمكنه أن يعمل قدراً كبيراً من العمل في وقت معين ، هذا هو الرابط العام بين العقول في مختلف اللدان ، وله دخل كبير في حياتنا أردنا أم لم نرد .

الطيران في وقتنا الحاضر لا يزال في طور الطفولة ، بل قل طور التسنين ، وكأنه يعاني آلام بروز الانسان الأولى ومن العيب القيد مجال الطيران الحالى واتخاذ تقايته مقياساً ثابتاً للحكم على مستقبله التجارى في القياس نفسه الذي يحظر علينا القول أن الطير سيطر عاجزاً عن السعى في طريق الحياة . فهالك ميل لتناسى الحقيقة وهي أنه توجد خدمة هوائية تم مهمتها أفضل لإتمام استبداداً إلى أحوال خاصة والتقدم المستدم بديها من جعل الطيران عملاً تجارياً . لكنه في أحواله الحاضرة لم يبلغ الحد المطلوب بعد . فان مادة الطيارات ، وآلاتها تستلزم أسعى درجات الاقمان . فارتقاؤنا الاقتصادى يتوقف على تعاقب نتائج الفحص التي تلاس فروعاً علمية عديدة . فالأرجح أن ما نطلبه من التقدم مسرع جداً ليس فقط في المجال الفسيح بل على التأثير الأكبر .

وما غير البخار والسكك الحديدية حياة كل أمة انتشر فيه ، هكذا فن الطيران سيفير أحوال العالم وصفاته . فقد كانت الأمم معترلة فيما سلف ، كل على حدة . ولكنها بفن الطيران ستصير كتلة واحدة أو عائلة واحدة منتشرة في أقسام المعمورة وبعبارة أخرى أن فن الطيران سيزيل كل عقبة تحول دون قطع ١٠٠ ميل في الساعة والفكرة الدولية ستزحزح الفواصل والحدود وكل من يقف في سبيل الوحدة العالمية . وسوف يخلق الطيران الأحوال الملائمة لنجاحه . وسيعمل بطريقة غير مباشرة على إملاء سياسة جديدة للناس . ويغير الأوضاع ويحل المشاكل والمعضلات القديمة بطريقة جديدة ، ويحدث تغييراً جديداً ، مهما في بنية الانسان الفيسولوجية أفيمكن أن ترتب في نتائج ذلك الطويلة الأمد في النوع الانسانى . كلا . بل سنرى بأعيننا بدء حقبة جديدة في نشوئنا الجديد ، وأن الطيران رمز ينوى أن يرسم لعيوننا محاولة العالم وجهوده للأفلات من القبود ساجماً في جو الحرية لأن الانسانية سائرة إلى مستوى أعلى . فالطيران يشتمل على أكثر من سرعة الانتقال يشتمل على رسم جديد للعقل ومظهر عقلى جديد له تأثيره في الأفكار والأفعال

في البيولوجى (علم الحياة)

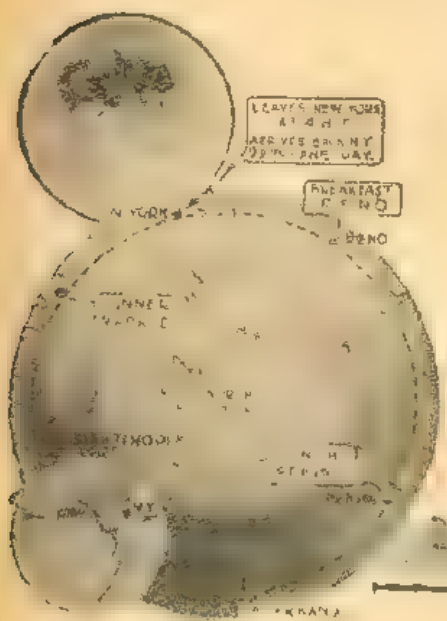
مول الكوكبة الأرضية بمدة ١٧ ساعة لأول مرة في تاريخ البشرية فقرأ عن حي من الأحياء بدور حول الأرض بمدة لا تزيد على ١٧ ساعة . ليس ذلك الطيار لدبرغ ولا تسيلين

ولا احد من الطيارين المشهورين الذين يحملون النباشين وقد حلقوا في سماء الشهرة كما حلقوا في سماء الطيران . لا . لا . ليس ذلك الطيار إلا ذبابة . نعم الذبابة المسماة في علم الحيوان « سيفينيميا » يقول الاصل الانجليزى الذى عنه تنقل هذه الرواية الغريبة : —

« تصور حشرة تطير ٨٥٠ ميلا في الساعة . التي وهي تطير لا ترى الا كلطخة في الجو . وهي تطير مسافات طويلة دون توقف . فيمكنها أن تبحر مدينة نيويورك الساعة ٤ صباحاً . فتكمل طوافها حول الأرض وتصل نيويورك الساعة ٩ مساء في نفس اليوم .

ذلك ما يمكن الحشرة — أو الذبابة — المعروفة بالسيفينيميا أن تفعله حسب إفادة الدكتور شارل طنزند بمقالة نشرها في المجلة العلمية الشهرية .

هذه الذبابة بادرة الوجود جداً . ولم يمكن الحصول إلا على العدد القليل منها بسبب سرعتها الخارقة ولكن الامتحانات التي أجروها بالتأديج القليلة التي تمكنوا من الحصول عليها أثبتت أن لها السرعة التي مر لك ذكرها .



الذبابة وخط طوافها حول الأرض



هناهي الطريقة

لتبييض الاسنان المعقمة

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها
خير قيام ، وهي تنظيف الاسنان وتبييضها .
فالسن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .
وببسودان هو معجون الاسنان الذي يضمن
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

فاطلب منا عينة مجانية

فترسل اليك انبوبة نخدمك اكثر من عشرة
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح
استانك ذات جمال وياض ونظافة لا مثيل لها

ب. س. بالمر

شارع عبد الحق السمباطى بالقاهرة

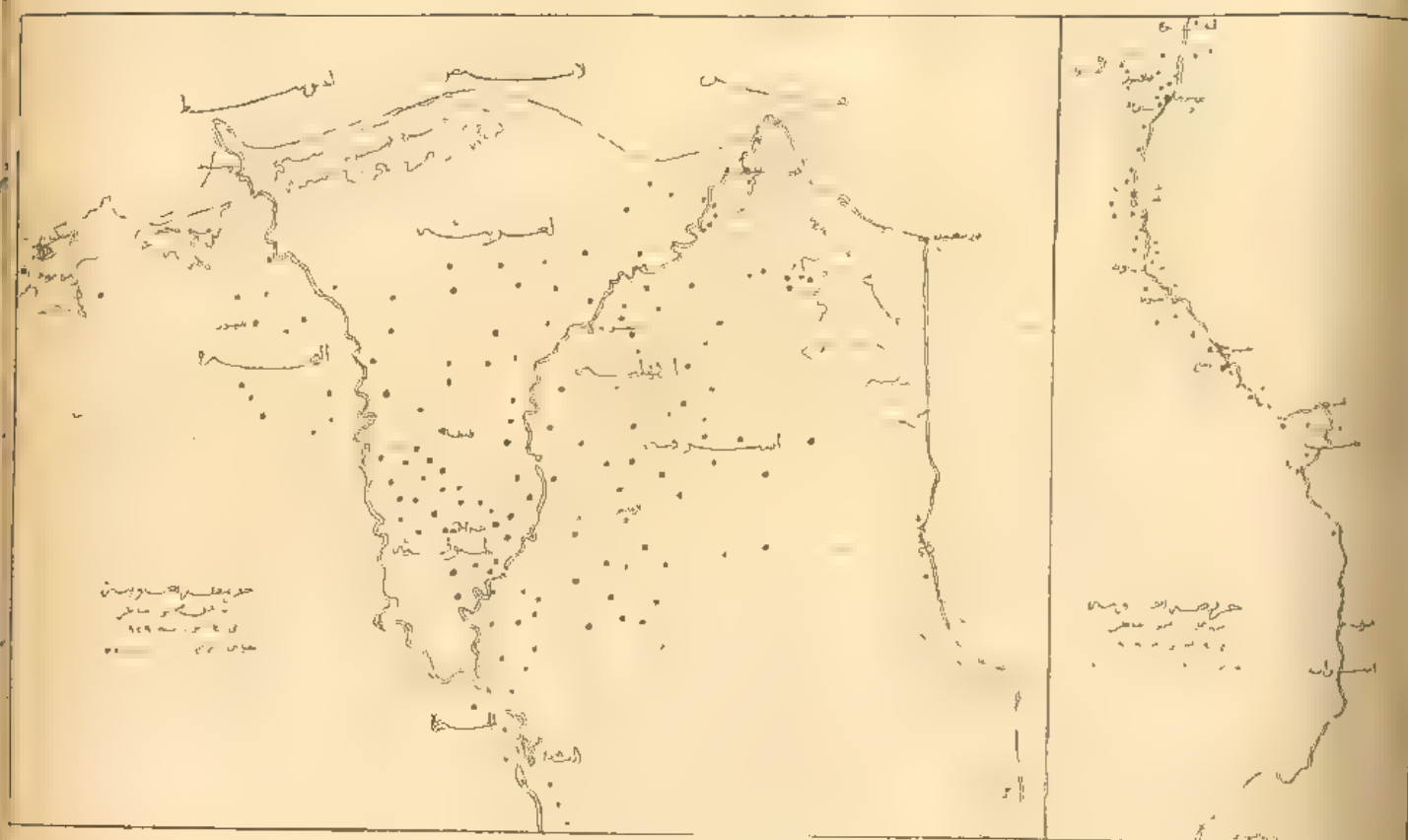
ولر أن هذه السرعة العجيبة ممكنة لآلة
يصنعها إن آدم ، فيمكنك أن تتصور السرعة
التي بها تسير التعلقات في جو هذا السيار .
مثلا : إذا أمكن سيارة أن تقطع ٨٥٠ ميلا
في الساعة . فتقوم من نيويورك الساعة ٤ صباحا
وبعد أن تدور حول الأرض تصل نيويورك
نفسها الساعة ٩ مساء وفي نفس اليوم بعد
مامرت بياكين والقسطنطينية ومديريد
قد أثبت سباق شنيذر أن الطيران
ما زال في طور الطفولة . مع ذلك فقد
أمكن الطيران أن يقطع ٣٦٥ ميلا في الساعة
وقد علنا من الطيران الحير تيريو أنه إذا
استمر التحسين بمطاد جراف فلايمر وقت
طويل قبلما يتمكن من قطع ٧٥٠ ميلا
في الساعة .

حاشية : قد يعترض علينا أحد طلبة
الجغرافية لأننا جعلنا محيط الأرض
 $17 \times 800 = 14400$ والمعروف أن
محيطها ٢٥٠٠٠ ميل .

والجواب هو : أن محيط الأرض نحو
٢٥٠٠٠ عند خط الاستواء . ولكن في
سطح الكرة تصغر الدوائر كلما قربت نحو
أحد القطبين . وهي تتلاشى في القطب .
فالدائرة حول الكرة الأرضية في خط
نيويورك سان فرانسيسكو بياكين والقسطنطينية
مديريد لا تزيد على ١٤٤٥٠ ميلا وهو
الذي تراه في هذا الرسم مع الذبابة الطائرة
وهي تسير في خط مرسوم بنقط حول
الكرة الأرضية . فنأخذ الراتق في نيويورك
والقطر ظهر آ في بياكين والشاى الساعة
٤٦ في القسطنطينية والعشاء في مديريد .
والى جانبها أسرع طيارة تقطع في
الساعة ٣٦٥ ميلا أما الذبابة فتقطع ٨٥٠
ميلا في الساعة فلم يبق عندنا شيء عجيب



خريطة تعاونية



تبين مواقع جمعيات التعاون في مديريات القطر المصري

نقلا عن تقرير لصاحب العزة محمود بك خاطر في ٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩

الجمعيات المؤسسة ٢٠٣ رأس مالها ٧٠٤١٢ جنيه

عدد أعضائها ١٥١٥٨ ومقدار ما اقترضوه من سلفة الحكومة ١٤٩٦٠٣ جنيهات

ثمانون جنيهًا مصرياً

جائزة كبرى لم يسبق لها مثيل

تهديها

شركة بين اللينبرس في لندن

لأجمل طفل في مصر

الى الاباء والامهات :

فيا أيها الامهات والاباء ارسلن صور اطفالكن صديانا وبنانا
الى ادارة هذه المجلة فتنشر صورة طفلكم مع ذكر اسمه واسم
والده ووالدته. فيكون نشر صورة ابنكم الطفل أجمل واحلى
تذكار لكم وربما أن صورة طفلكم تكون الراححة للجائزة
الاولى اولغيرها من الجوائز الكثيرة فتحفظونها له كتذكار
لطيف الى ان يكبر ويشب. أيها الاباء لا تتأخروا في
ارسل صور اطفالكم حالا لاننا قريباً سنبتدىء
بنشر صور الاطفال الذين تصل لنا صورهم .
وهذه الصور ننشرها اولاً اولاً حسب ورودها .

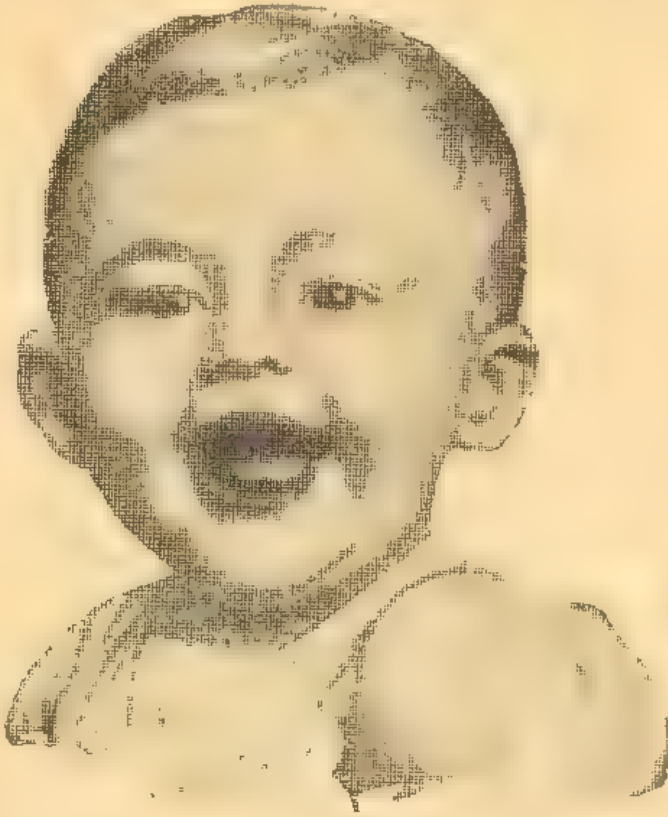
وصلت لنا صور كثيرة
وسنبتدىء بنشرها من
العدد الآتى او الذى بعده

اما توزيع الجوائز فيكونه كما يأتي :

الجائزة الأولى وقدرها عشرون جنيها مصريا تدفع نقدا لأجمل طفل وهذه الجائزة تمنح لأجمل طفل ولا تقسم بين طفلين

وغير ذلك يوجد نحو مائتي جائزة ذات قيمة تهمدى للأطفال الجميلين واحدا بعد واحد
اللجنة للحكم في من هم أجمل الأطفال

وستألف لجنة تعرض عليها صور الأطفال جميعهم وهذه اللجنة تحكم بالجوائز فنه زعما حالا حسب حكم اللجنة ، وسننشر قريبا أسماء أعضاء هذه اللجنة شروط الدخول في المسابقة



للدخول في المسابقة شرط واحد فقط، وهو ان ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير الموجود داخل كل علبة من علب اللبريس . في كل علبة من علب لبريس يوجد كراس صغير فارسل هذا الكراس الصغير مع صورة الطفل فننشر صورة الطفل حالا كل صورة طفل ترسل لنا مصحوبة بالكراس المذكور فننشرها جميلة كانت او غير جميلة ، لان الحكم في أجمل الصور سيكون بعد ذلك للجنة التي ستحكم في من هي أجمل الصور

الطفل جون الذي ربح الجائزة في لندن وقدرها مائة جنيه

ارسل صورة طفلك اليوم

مع الكراس الى سكرتير مجلة مصر الحديثة المصورة في شارع القاضي في مصر

مبادئ الاختراعات والاكتشافات

أحدث المستنبتات للطاقة الحياة البتريّة

أصبحت المستنبتات الصناعية حلقة حيوية لعلم الطب، مفيدة له في اتخاذ الحياة من الموت. فإذا ما عرض عارض لأمري من مرض أو غيره فاستحال عليه التنفس تنفساً منتظماً، أو تعذر عليه النوم أو تناول الغذاء، عمد الطبيب الذي يباشر علاجه إلى المخترعات الصناعية الحديثة فوجد فيها ضالته التي يتوسل بها إلى إنقاذ كثيرين من الموت ورد الحياة بهم.

ومدار هاتيك المخترعات على نظرية: أن الجسم البشري مؤلف من عدة أعضاء كما تتكون السيارة من عدة أجزاء كالسامير الحواة (قلاووظ) والحلقات والصمامات وغيرها من القطع.

فإذا ما أصاب القلب مرض فتعه أداء وظيفته، حقن بالحقن التي تدرأ تجمد الدم فيه كإدابة الأدرينالين مثلاً وهي منه شديد التأثير بنبه القلب على القيام بوظيفته كما كان. وإذا لم يحقن القلب بتلك المادة كان نصيب صاحبه الموت لا محالة. وكمن نفوس ضحى بها من عدة سنين قبل اختراع تلك الحقن.

ويقول علم الطب الحديث: أنه إذا تعذر على المرء التنفس تنفساً طبيعياً، أتيح له مع ذلك مواصلة الحياة متدفعاً إليها بالوسائل الصناعية أسوة بتلف ذكر الحرارة الكهربائية في آلات الاحتراق الداخلي أو في المحركات الكهربائية ذات الدائرة القصيرة فإن السيارة مثلاً لا تهمل إهمالاً تاماً ولا تعتبر أنها قد بليت إلى كاملاً من ذلك العضو

التالف بل يتعهدا ذروها بالتزيم اللازم وقتئذ.

وقد تسنى للدكتور ش. جيس الأستاذ بجامعة دالوسي إحياء بعض السنابير مدداً مختلفة بأنبوب من الصمغ المرن (اللسنك) قام لها بوظيفة القلب. ويؤخذ من ذلك أننا إذا اعتبرنا تلف القلب الطبيعي أو فقدانه، موتاً زوأمًا كانت القطط المشار إليها في مصاف الموتى مع أنها استطاعت الحياة والحركة بقلوبها الصناعية التي قامت لها بوظائف القلوب الطبيعية التي منحتها إياها الطبيعة، سواء بسواء.

ونم حديثاً تركيب آلة في مستشفى بقلبو بمدينة نيويورك وظيفتها مساعدة المرضى المصابين بتعذر التنفس، على التنفس تنفساً طبيعياً. وقد نجم عن استعمال الجهاز اليدوي للتنفس الصناعي كثير من المعجزات ولكن الجهاز الحديث من ذلك الذع سيأتي بما لم يسمع به قبلاً فيتمكن من إحياء كثيرين ممن كانوا يعتبرون في الأزمنة الغابرة في عداد الأموات. وتقتصر فائدة هذا الجهاز على حوادث الانصعاق الكهربائي والتسمم بالغاز، والاختناق بالدخان، والفرق وغيرها من الحوادث التي تنشأ من الصناعات المختلفة.

يوضع المريض في ذلك الجهاز التنفسي الحديث في خزانة محكمة الإغلاق ويترك رأسه بارزاً من طوق لستك لا يتخلله الهواء فينشأ التنفس من زيادة الضغط وانقاصه في تلك الخزانة في فترات محدودة ويتسنى مراقبة درجة الضغط مراقبة سديدة

وكذلك استطاع رؤية القلب الذي يطرا على تلك الخزانة ومعرفة درجة الحرارة في داخلها والتحكم فيها من الخارج. ويستعمل أيضاً لهذه الغاية مقياس ضغط الدم فإذا أريد إعطاء المريض غاز الأوكسيجين مثلاً وضعت على رأسه قبة فيتيسر له بتلك الوسائط الصناعية البحتة استعادة أحواله الطبيعية.

وقد تمكن حديثاً الدكتور (س.س.س. برنكا توكو) من إعادة الحياة في رأس كلب كان فصله من جسده وذلك بأن وصل الرأس بقلب صناعي رذب دمه تركياً صناعياً من أملاح الدم والأدرينالين وحينئذ فتح الرأس المفصول عن الجسد عينيّه وج الأحاض بلسانه، وبلغ قطعة من الجبن وضعت على لسانه. وقد استمرت الحال على ذلك المتوال أكثر من ثلاث ساعات دل لخص الرأس في خلاها على أنه استعاد حياته وقتئذ. وهذه الطريقة نفسها هي التي تستعمل لتحريك عضلات ساق الضفدعة باستخدام تيار كهربائي شديد الضغط وحينئذ تظل الأعصاب قادرة على رد فعل التنبيه الذي تتعرض له مع أن الوظائف الحيوانية جميعها تكون قد انقطعت.

نورق جبريل للفرقة بسير برزاع

بدا من المقاريف

صنع أحد ضباط الجيش الانكليزي لزوجه قارباً بلا مقاذيف يتحرك بذراع (كرنك) مربب قدام الراكب حيث

بدور رفاسين مثبتين بمؤخر القارب فيتباح
لراكبه تحريكه يديه بدلا من مكابذته عناء
التقذيف . وترى في الصورة ذراعين مثبتتين
يحافق الزورق امام السيدة الراكبة فاذا
أديرتا حركتا الرفاسين اللذين في مؤخر
الزورق فيشق عباب الماء حالا .

سيارة تمها عمروه جنيها فقط

ظهرت في باريس حديثاً سيارة صغيرة
الحجم كأنها لعبة من اللعب التي يلعبها
الأحداث ، تصلح للسيير والاستخدام في
المدن ومنها ٢٠ جنياً وتسير بمحرك من
الطراز الذي قوته تعادل قوة حصانين
ونصف حصان بخارى وتقطع في الساعة
أكثر من عشرين ميلا وقد عرضت هناك
في أحد المعارض الحديثة للسيارات فتالت
إعجاب الذين شاهدوها

الراديو كطعم للسماك

يتوسل العلماء الآن بالراديو الى اغراء
السماك كي يصيدوا أنواعه النادرة الوجود
التي تسبح في الأغوار السحيقة بالمحيط
الاطلاني نجاه جزائر برمودة . ومن
أولئك الفطاحل المستر ويليام بيب العالم
الطبيعي في نيويورك ذلك الذي علق شصوصاً
(الصنانير) « بسلك من الاسلاك التي
تستعمل لسير الاعماق ، طوله ميل ثم
ألقاها في لجج البحر حيث لا يوجد أي نور
فظهر له أن الحبارة (من الاسماك الرخوة
ذات الأرجل الرأسية ومن عادتها أن تفرز
ساتلا أسود متى أرادت الهرب من أعدائها
ويستخرج من مفترزها مادة سوداء .
وبأن القدماء يستعملون عظامها كإداة ماصة
للحموضة لمزايها الاسفنجية . أما اليوم
فأصبح استعمالها مقصوراً على بعض
الماحيق المستعملة لتنظيف الاسنان)
تلعب الشصوص المخلفة بالراديو
وقد صاد العالم المشار اليه بالطعم
الراديو أنواعاً أخرى من السمك
الفصفوري الذي ينير طريقه في ظلمة اللجج

بالانوار الزرقاء والصفراء والحمراء . وشاهد
بالمحضر ضرباً من السمك ذا معدة ممتلئة يتاح
له ابتلاع سمكة أخرى أكبر منه ثلاث
مرات .

الارتفاع بمقنونات البراكين

في كاليفورنيا إحدى ولايات أمريكا
المتحدة ، بركان ثائر يسمى (لاسين) وهو
البركان الوحيد في هاتيك الدبار . رأى
العلماء الارتفاع من المواد المصهورة التي
يقذفها عند ثورانه ولا سيما الرماد وحجر
الحفاف ، في تركيب الادهان (البوية)
والمداد والأصباغ بعد مزجها بالمواد
الكماوية الطبيعية .

وقد أسفر هذا المشروع عن إنشاء
صناعة جديدة هناك فأصبحت مقادير كبيرة
من المسحوق الذي تتركب منه المادة التي
هي رأس المنتجات الثلاثة المشار اليها .
تصدر الى نهر فرنسيسكو حيث تصنع
(بوية) لدهن السيارات من الخارج ويصنع
من المسحوق البركاني أيضاً مداد وأصباغ
وعما يحسن ذكره أن حدوث هذا
الاستنباط كان بطريق الاتفاق (الصدفة)
مثل الكثير من المخترعات اذ كان أحد
المنتقبين عن المناجم في تلك الاصقاع يبحث
عن منجم كبريت فنتى صدره موضوعاً
في بقعة كانت سخنة من التفاعل الكماوي
بقرب البئر التي كان المنقب يعمل فيها .
وكان في جيب الصدر نماذج من الرماد
البركاني وحجر الحفاف ، فوجد المنقب عند
افتقاده صدره ليلبسه في المساء عند فراغه
من عمله ، أنه قد انصبع منه جانب صلباً
أزرق ناضراً ، ومع أن ذلك الصدر قد
تلف بعدئذ ولم يصلح للبس غير أن تلفه
حمل المنقب على التنقيب عن مشروعه
الأول (البحث عن الكبريت) والعكف
علي ما هو أفضل منه فعهد الى تدوين
التربة البركانية في أحماض شتى بمزوجة
بالماء في عدة فاطيس ثم أعاد علاجها
فأنتج له استخراج المواد السابقة الذكر .

نور بلا نخل لفرق العمليات الجراحية
اخترع في أمريكا مصباح لغرف
العمليات في المستشفيات ينير أعضاء الجسم
الشري التي يراد اجراء العمليات الجراحية
فيها نوراً كاملاً من جميع نواحيها بحيث
لا يلترك بعضها مظلاً أو مظلاً .

ويعلق ذلك المصباح في سقف الغرفة
من الداخل ويستمد نوره مباشرة من ثمانية
مصادر نورية (في زوايا السقف) منفصل
بعضها عن بعض انفصالاً كلياً وكل مصدر
منها يشع شعاعاً قوياً . وتتقارب الأشعة
الثمانية بعضها من بعض في آن واحد وتندمج
معاً في أي مركز وذلك بمقبض واحد
يتحكم فيها كلها بحيث يجعل أحدها فوق
الآخر فتكون منها كلها بقعة نورية ثمانية ،
يبلغ قطرها ١٨ بوصة وذلك النور لا
يسألن وإنما تولد منه حرارة ضئيلة .

الماء

النور

في كل مكان تريده
وعند ما تريده



HOMELITE

THE PORTABLE ELECTRIC LIGHT
AND POWER PLANT

اكتب اليوم حالا طالباً
جميع الاستعلامات الاضافية من
مجمع الابتكارات

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

كنت البسها جواربها بيدي فلماذا كانت تبدلها؟

هدفاً . وشدد علينا التكبر فلبسنا بعد الحرير أطهاراً ، وبعد الاحذية الغالية حذاء مستمراً وكان من حسن حظنا ورحمة الله يا أن ليس لنا ولد لنوله وكنت إذ ذاك قد خلقت خلقاً الثالثة وكانت زوجي قد فقت على العشرين فكان كلانا في عنوان شبابه ورطب عوده .

وضعت الحرب أوزارها وعادت السيوف إلى اغمادها وسيف الدهر لا يزال فرق رأسنا مسلولا : فبتنا نعتقد أنه أقسم ألا يلقى سلاحه حتى نلقى حتفنا ، وكان قد مضى على زواجنا سنوات عشر شربنا فيها الخلو والمر ، كما لا قينا معاً كل صفا . وكدر بنفسين قد اثقلنا :

ولست أذكر أن يوماً قام فيه يد شناق أو علا وقت حديثنا ضجيج وكنا نعيش لا كزوجين لحسب بل كعاشقين قد ذهب بهما الغرام أبعد مدي . وعلى غير ما اعتاد الأزواج كنت أفضي يوم عطلي ملازماً لها في بيتي ، ما أبرح أو أسام ضها فكان هذا محل شكرى لله وحده .

وكان يوماً رجتي فيه أن أذن لها بالخروج لزيارة صديقة لها اسمها (لمعان) فلم أسمع ولم أردد شأني معها في كل أمر تريد فأيت لها بلباسها فلبستها وستم على حتى لها أن ألبسها لجورب بيدي ففعلت وعادت حينما عاد الليل وأدهشتني أن رأيت على وجهها تغيراً واضطراباً بدأت أسأله نفسي عن السبب فلم يجبني ورأيت أمرها ، وما كان للريرة أن تجد إلى قلبي قبل اليوم سيلاً :

ما تطله حاجاتنا . حتى قد آخر درهم منها فخرجت على سيارتي فبعيتها وعلى القصر العزيز على فسلفت فيه . ولم يمد لي من ثروتي جيمها سوى منزل صغير قد قدم عهده . به غرف ثلاث ، ومرتب شهري ضئيل ، ومضت السنون تلو السنين ونحن نتجرع كؤوس الألم والشقاء والأدهم ما فتى يرسل لنا كل يوم سهماً جديداً كما أننا لم نجد سوانا

لم تك غنية عند ما اخترتها زوجاً لي . ولكنها كانت جميلة وكنت أحبها . وقنعت بالثروة التي كنت أمتلكها والقصر الفخم الذي كنا نسكنه . وكان هذا كافياً لكي نحيا معاً سعيدين لا ينقصنا عيش ولا يكدر صفاء . وكانت لي تقود عملت على سحبها على أثر قيام الحرب العالمية وبدأنا تنفق منها



كل صاحب أسيا جوارب

لم أشأ أن أسألها أين كنت وعن لاقيت ، فلقد أحسست شيء من الضعف والخور أمسكاني عن سؤال . وأمسى المساء واكنهل الليل فعدنا إلى فراشنا وعلمت كمادني علي خلع الجورب من قدمي وإذ ذاك بداني أن المزة التي كانت في جوربها الآيمن قد انتقلت إلى جوربها الآيسر ولن يكون هذا إلا أن قد حدث خلع الجوربين خارج منزلا فازداد شكى واكتأبت نفسي ولم يجرؤ النوم أن يقرب من مقلي حتي الصباح

ومضى يوم وبمض اليوم وعادت زوجتي فطلبت إلى أن آذن لها لزيارة صديقتها (لمعان) فأجبت طلبها . ولما خرجت سرت علي أثرها خفية بغير أن تشعري فوصلت إلى بيت صديقتها فلم تدخله بل مشت آية في طريقها إلى منزلنا فمضت للامر وقلت في نفسي (...) لعلها شعرت بعمقي لها فمات أدراجها ، ولكن هذا الظن لم يرقني فإذا يهما أن أراها داخله بيت صديقة قد خرجت من المنزل بعلي علي أن تزورها . أن كانت قد رأت أن في هذا ما يخرجها فلا بد أن هناك سرا مجهولا لا شيء وبما كانت صديقتها (لمعان) امرأة مشبوهة :

واذ عدت إلي المنزل سألتني زوجي متى خرجت وأين كنت ؟

— خرجت لأتريضا قليلا اذ لم أستطع ابقاء وحدي في المنزل . وأنا الأخرى تضايق صدرى ففكرت في العودة ثانية دون أن أزور صديقتي ، وقد مرت بدارها

مضى علي هذا شهران وثان يوما ما مضى وشكى في زوجي لم يغرب عني لحظة ، فأقد ذهبت في الظنون شي المنارق ولكن قلبي — قلبي المعلوم بحب زوجي

كان مني عصيا يخالفني كاتي قلت هجرا وذكرتك نكرا

قلقت أحدث نفسي وأقول :

أزرى يقوم الشك الذي خالطني الحين في زوجي صديقه ... علي أساس أم هي حاجسة من هواجس الضعف البشري ... وهل زوج نهاد ولمعان وصديقه قد اتفقن جميعا ...

من سنوات عشر كنت أعيش في قصر عيش السعادة والهاء أمن أجل أن الاقارب شامت لنا هذا المستقر وهوت بنا الي هذا الدرك من الفقر والفاقة ترضى زوجي أن تهوى مع لمعان حيث هوت وأن تبع شرفها لأنها لم تشأ أن تحتل عيشا لم نألفه ! بالشقوني ان كان هذا صحيحا ! لأقلن نفسي قبل هذا وأكون نسيا منسيا .

وبعد أسبوع طلبت الي زوجي مرة أخرى أن آذن لها بزيارة لمعان فقبلت وقت كمادني بواجب خدمتها وعندما ألبستها جوربها خرفت إحداها التي تلبسها في قدمها اليسرى دون أن تشعري بذلك ، فلما خرجت صبيحة من المنزل تعقبها فوجدتها تدخل بمنزل لمعان وكانت قبالة (مقهى) جلست

فيه فخرجت علي أثرها أمشي مشية التجسس . فلما كنا في المنزل ألفت علي وجهها سماء الاضطراب كما وجدت شعرها غير منظم .

وإذ حل المساء قتلتها أنزع الجوربين من قدمي ألفت أن أحدهما قد حل مكان الآخر فأخذتني الدهشة وحلت في الرية وقلت ان كان من شيء يقع فلا بد أنه في منزل لمعان ، وبات في رأسي خاطر أسود جعلني أرحب بكل ظن ومضيت المساء في تخیلات وهمية حتي طلع النهار فأخذت سمى الي حيث فطن لمعان وبدأت أتحرى بكل حيلة ودقة حتي علمت علمت أن زوج لمعان مسافر منذ أشهر وأنه لم يمد بعد وأن أحدا من الرجال لم يطرق باب منزله وكل الذي في الأمر أن في منزل لمعان المشرف علي البحر حماما يؤمه رط من صوبحائها من النساء ربات الخدور

الآن عرفت لم كان يبدل الجورب مكان أخيه ، والآن علمت أن زوجي كانت بريئة وان ظلي بها كان حوبا كبيرا . إلا أن بعض الظن إنم

لقد كانت سحابة أن حجبت شمس حي زوجي قليلا من الزمن فذلك لكي تطهر أكثر سطوعا وأقوى نورا عما كانت

دم . ص



باع في جميع لاجوزخات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد - ح . . . بيش شارع الواسع قصر

معلومات ونوادير طريفة من التاريخ الروماني

ملاهي الرومان

كان للرومان حظ قليل في المسارح ، ولكن ساق العجلات الحربية والمصارعات كان يجذب منهم الانظار ويسترعي كل انتباههم . وأحب الملاهي التي كان المدرجات العامة والمشاهد الدموية من كفاح الأسود مع الأسرى .

مركز المرأة الرومانية

كانت المرأة الرومانية تتمتع بحرية أكبر من حرية صنها الاثينية وعلى عكس الاخرى لم يكن يقعن في عقر ديارهن بل كن مختلطات بالمجتمعات وكان هن ضلع كبير في الأمور العامة

تعليم الشباب الروماني

كان أثر الاغريق ظاهرا ملحوسا في الطريقة الرومانية للتعليم كما كان محسوسا في فروع الحياة الأخرى . وكانت المدارس خصوصية ويبدأ التعليم من سن السابعة . أما النظام فكان صارما . ويعلم الطفل القراءة والكتابة والحساب مع اساطير عن رومة وقوانينها الاثني عشر . ولما يشب الغلام عن الطوق كان لزاما عليه ان يدرس أعمال الكتاب الرومان المجيدين بالإضافة الى اللغة الاغريقية . وكان السراة يرسون أولادهم الى بلاد الاغريق التي بانها دروسهم فيها يعتمدون الى الطواف في أرجاء الامبراطورية كما يزدادون خبرة وحكمة .

بعضه فنون الفقه الرومانية

كان الفن الروماني قافيا اثر الفن الاغريقي ولكن الرومان كبروا أبنيتهم واكثروا فيها من الزخارف الفنية . وأهم مميزات عماراتهم المقعد الدائري والقبعة . وعلى

اللغة الانكليزية تدين بكثير من كلامها لللاتينية . وفي الوقت الحاضر نرى ان اللاتينية هي لغة الكنيسة الكاثوليكية الرومانية ودراستها مقررة في كثير من المدارس

احوال الامبراطورية الرومانية الاقتصادية

واحدة مناهية نسط الدولة

الاراضي والبلاد التي خضعت للامبراطورية هي بلاد الاغريق ومقدونية ومصر وقرطاجنة وفينيقيا وفلسطين وآسيا الصغرى وبابل وأشور . وخارج الامبراطورية كنت ترى انكلترا وفرنسا واسبانيا والبرتغال والبلجيكا وسويسرا وإيطاليا وتركيا ومالك شبه جزيرة البلقان كانت كل تلك الممالك تؤلف الشطر الأعظم من الدنيا القديمة التي كانت كل ما اكتشف من سطح الارض حتى ذلك الزمن .

وهذه الامبراطورية على الرغم من اشتغالها على الشاسع من الممالك واختلاف الاهالي وتحملهم كانت تحكم بواسطة الرومانيين كانتها وحدة سياسية

العوامل التي اتخذت لتوليد الامبراطورية

جيش الامبراطورية : ووحداته كانت تجند من كل أصقاع أوربة ويحرك تلك الوحدات الى البلاد كانت تنقل اليها اللغة والعوائد وطرق المعيشة الرومانية البحتة التي كانت تمارس في قلب رومة

شبكة الطرق : التي سعى الرومان كي تغطي الامبراطورية بها وكانت تلك الطرق معدة لتحرك الجرد والتجارة وللرحلات والمواصلات .

انتشار اللغة اللاتينية : نقل الرومان

لغتهم الى برايرة الغرب الذين كانوا يزعون الى جعل أنفسهم رومانيين . حسب استطاعتهم سواء في الملابس والعادات أو الكلام (كما نقلد الافرنج نحن الآن)

العكس من الاغريق لم يعتمد الرومان الى تشييد الهيكل . وقد غمروا الريف بالفيلاوات وزينوا المدن بمشيد الصروح . واقاموا دور المسارح والملاعب والمدرجات (امفيتياتر) والعقود الفخمة والاعمدة . وفي الطرق التي سهلت المواصلات والاقنية التي تجلب المياه الى المدن دليل على براعة الرومان وحذقهم الهندسي .

وفي فن النحت تبع الرومان الاغريق من غير تحسين ما أو إضافة شيء له أهميته وكانت مدينة رومة هي المركز الفني للامبراطورية . وقد تغطت تلالها السبع بالآبنة الأكثر فخامة في العالم القديم . فالباثيون (مدفن عظماء الرجال) والكوليزيوم (امفيتياتر الأسود) وعقود تيتوس وقسطنطين وخرائب الفوروم القديم ما زالت شاهدة على تقدم قداس الرومان .

بماذا امد الرومانه اللغة والآداب ؟

تلقى الرومان الروح الادبي من الاغريق وبالتدريج ابتدعوا أدبا قوميا ومن كبار كتابهم شيشرون الخطيب المفضو وليسق وتاسيتوس بكتاباتهم التاريخية . واشهر شعراء اللاتين هما فرجيل وموارس

وكان اهتمام الرومان منصبا مع اللغة اكثر من عنايتهم بالآداب ولم تختف اللاتينية بسقوط الامبراطورية الرومانية بل ظلت تكافح مئات من السنين بعد اندثار الامبراطورية وظلت حافظة مركزها كلفة للكنيسة والحكومة وللطبقات المهيمنة وللفرنسية والایتالي والاسبانية والبرتغالية والرومانية الحديثة أصل بعيد في اللاتينية ولذا تسمى باللغات الرومانية ، وحتى

ذبوع المدينة الرومانية: حتى أنها

شملت كل من هب ودب على الاراضى
المعروفة آنئذ . فهذا بالإضافة الى القانون
الرومانى والادارة الامبراطورية جعلت
العالم المعروف امبراطورية خاضعة
لرومية ولحكومتها . فى كل صقع من
اصقاع الامبراطورية كان للرومان
الاسبقية خاضعون للقانون الذي يمارس فى
رومية وتحميمهم نفس الجيوش

هذا وأسقط اللهة انتشار النسوة فى
مجلس الشيوخ الروسى ونزوع الاعضاء
المميزين الى كسب السلطة فى أيديهم ، يوليوس
قيصر رسلا وغيرهم ، ثم انهماكهم فى الترف
واللذات وفقدان الفضيلة والفضائل وترفعهم
عن الاعمال البسيطة الصناعية منها والزراعية
فانسلخت من رومة الممتلكات الواحدة
الاخري حتى قضى على رومية سنة ٤٨٩
وبذا سقطت الدولة الرومانية الغربية

فكاهة وضحك

المعلم — إيه الحرف اللي بعد الألف
التليد — بقية الحروف بافتدى

البوليس السرى — لإزيك يا عم ...
آدي ثالث نوبه وأنا اشوفك بتحط على
اللين ميه وتغشه

باتع اللين — لا والله يا سعادة اليه
أنا مش بغشه دنا بغسله عايشان وسخ شويه

القصور — اذا كنت سكران خالص
مين اللي يقرع لك الباب ؟
الطويل — أنا أقرع يا أفندم ...

القاضى — هيص بقى ياراجل دانت
رأه

اللس — أهيص على إيه ... معلمش
برذك وزقنا على الله

الشرابات



Holeproof Ex Toe
Hosiery

امن واجمل الشرابات
هى دائماً شرابات

هولبروف

اشترى شرابات هولبروف للسيدات وللرجال من
الحل الذى تشتري منه حاجاتك

الوكلاء: بارودى اخوان وشركاهم ١٠ ميدان محمد على بالاسكندرية

ذق مرييات لانزبورج

فهي افضل المرييات

الوكيل الوحيد: ا. لندى

مصر

اسكندرية

١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩ شارع منشية الكتبة نمرة ٣ تليفون ١٣٣٤ ب

٣ مسابقات كبرى «توكالون» ٣

٢٠٠ جنيها مصريا جوائز

- ٣٠ فونوغراف يحمل باليد ماركة أوديون ٩٠ نخاعة كولونيا.....
 ٢١٠ اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون..... ٣٦ آلة لتنظيف الاظافر.....
 ٣٠ علبة أدوات مكتبية..... ١٤٤ تمثال لسعد زغول باشا.....

٦٠ جائزة من مستحضرات توكالون العديدة

مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة رابحة

شروط المسابقة الأولى

(١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجملة الآتية :

ن . ب . د . ت . ك . ل . ن . ه . ا . ض . ب . ر .

(٢) املأ القسيمة أدناه وعنوانك وأرسلها الى سكرتير مجلة « مصر الحديثة للصورة » شارع القاضى بعبدين . وأرفق بها غطاء بوردرة بتاليا صنع توكالون التي تمثل رأس بلياتشو (Pierrot)
 تقبل المسابقة الأولى في ظهر يوم ٣١ يناير . ونهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ
 توزع الجوائز على الاشخاص الذين قلموا بجميع شروط المسابقة
 تعرض الجوائز الرابحة في المحلات الآتية :

في القاهرة : مخزن أدوية دلمار بشارع فؤاد الاول . ومخزن أدوية « ظلم بك بشارع المناخ . ومخزن
 أدوية رياض أرمانيوس
 بشارع الموسكى
 في الاسكندرية : مخزن
 أدوية دلمار بشارع زغلول .
 مخزن أدوية ا . نعوم اخوان
 بشارع فؤاد الاول . مخزن
 أدوية نصار ٢٩ بشارع المستشفى
 اليوناني . مخزن أدوية سوبد
 بشارع محرم بك

مسابقة توكالون الأولى
 حضرة سكرتير مجلة « مصر الحديثة للصورة » بشارع القاضى بعبدين مصر
 (أكتب الحل بوضوح مرفق مله غطاء علة بوردرة توكالون بتاليا)

الحل
 الاسم
 العنوان
 الامضاء

الالعاب الرياضية في مصر والخارج

حمل الاثقال

نصير يترك وزنه

ما بدأ مختار حسين الرابع يحاول تسجيل ارقام قياسية اخرى في وزن خفيف الثقيل ويحقق لأول مرة ، حتى رأينا نصير الرابع البطل العالمى يطلق وزنه صاعدا الى الوزن الثقيل . وقد نشر عن ذلك في الصحف اليومية معلما تحديه لابطال وزنه الجديد ومصر التي رفعت رأسها بين أمم الاولمبياد التاسع يوم انتصر بطلها «نصير» على أبطال العالم في أمستردام . تعود فتشرب بعنفها تجاه هذا البطل وفي ناحية اخرى من نواحي النبوغ ل ترى ماذا هو فاعل لها وبها

وفا توجد في تاريخ ابطال العالم ، بمناسبة الصعود الى وزن أعلى ، حوادث تدل على انتصارهم وبجاحهم . توجد ايضا حوادث تدل على عدم الفوز ، والفوز وعدمه هو في قيمة الجهود التي يبذلها الابطال للتغلب على ما أمامهم من صعاب فليقدم نصير الى ميدانه الجديد على هذا الاعتبار ناركا وزنه القديم وما سجل فيه من ارقام عالمية للاربع ، فاذا ما عاد إليها وجد أنه كان يوما عظيما بين ابطال العالم ، والذكرى تمنع المؤمنين

لماذا أخفق مختار

كلما أخفق رابع انطلقت افلام النقاد في البحث عن سبب ذلك لتوفر على رابع نفسه وعلى الناس مؤونة تعليل ذلك . حتى اذا ما ظهر في الرابع عيب تنبه له ، وحتى اذا ما ظهرت في طريقة الرفع عوارض فنية تحطها الرابع وكانت بحثا فنيا طريفا

وكذلك كان الحال مع نصير ، عندما أخفق في الاسكندرية فانطلقنا لنعلم لنا الامواجهه هذه الصدمه التي لم يعوضنا اياها نصير الى ان خرج من وزنه فكانت صدمه لمصر . واليوم نطلق في طريق رفعات مختار لنبحث عن وجه العيب فيها وعما دعاه الى الاخفاق من طريق فنى بحث

كان مختار يستعد بحرقه منذ عودته من أمستردام ليسترد مكانته الفنية . وكان قبل ان يعلن عن تلك الارقام التي ترغب في رفع اقلها قد عرك الانتقال وتأكد من نفسه أنه يستطيع رفعها ، والا لما صدقنا أنه سيحاول تهيئة للتسجيل

قول معقول جدا ويستنتج منه ان مختاراً أعلن المحاولة عن ثقة بنفسه ، وهذا ما يجب ان يكون . اذن لماذا أخفق ؟؟ قال مختار نفسه ، بطل ذلك ، أنه أخذ على غرة في الاعلان عن الموعد فأخرج للرفع لأنه كان مريضا ، وقال غيره انه كذلك . ثم قال هو ايضا انه ذهب تجاه نصيحة فنية اتضح له عدم صحتها ، وهي انه استراح اسبوعا قبل المحاولة . وعاد آخر فقال أن مختارا غشته ارقام الاثقال فرفع مالم يكن يقدره

كل هذا ل بصرحة على ان مختارا لم يضع للمحاولة قاعدة معينة ، ولم يرسم لرفعه برنامجا فنيا على أساس التجربة الصحيحة . ويدل ايضا على أن مختارا في حاجة الى احد أمرين : إما الاستقلال بالرأى على غير خطل او تسرع ، وأما الاقتناس في محاولاته برأى الخبيرين . وهو حر في تخير أحد الطريقتين لأنه لا يوجد بجانبها ثالث

والناس في مصر على كل حال تنتظر

من مختار أن يعود مرة واخرى للمحاولة حتى يلحق مركز نصير في الوزن الذي تركه فيكون لمصر بطلين في وزنين اذا غاب احدهما ، لا قدر الله ، كان أمامها الثاني كتنهى الامل

كرة القدم

بعد يوبشت المجري

انتهى « يوبشت » المجري من رحلته بمصر ، وعاد الى بودابست ناركا مصر وما سجل فيها من نتائج . فانتظر الناس هنا ما يتبع هذا المولد السنوى من أعمال بعد اذ أشرفت شمس نصف شعبان عليهم تنذرهم بشهر الصيام

الاتحاد والمختلط

فكانت مباراة نادى الاتحاد مع نادى المختلط في مسابقة الكأس السلطانية يوم الجمعة ١٧ يناير الجارى . والنادى الاول من الاسكندرية ويعتبر بطل عيد ميلاده هذا العام لأنه حصل على نتيجة التعادل من فريق « نادى يوبشت » دون غيره من منتخبات القطر وأنديته . أما نادى الثانى فهو يعد في الصف الاول من اندية القطر المصرى من حيث قوة افراده وفريقه ، خصوصا بعد ان انتصر على نادى الاهلى في المسابقة الدورية

لعب الناديان على أرض السكه الحديد مباراة حادة وشديدة انتهت مع الاسف بانسحاب فريق الاتحاد لأن الحكم حسب عليهم ضربة جزاء بعد أن اجاز فيهم اصابة لم يتأكد منها بل استأنس فيها برأى مرافى الخطوط وحكم بها . والانسحاب قد اعطى

من السهل



أن يزول هذا السعال

وأنه يعطى الراحة بمحققة وانفراج السعال
منه أكثر من نصف قرن والصغار والكبار
في جميع أنحاء العالم يتعاطون

دواء شمبرلين
للسعال

وهو ليدبراهم ولا يكتفى على مواد معدنة أو غريبة
هنازة مؤذية. يزيل السعال ويسد دجاجة الصوت
ويمنع تطوراً مؤلفاً من نزلة السعال والتهاب
توجيه فزع كثيرة من السعال إذ لم تنال سرعة سيب
امراضاً غيره وهذا هو السبب في أن كثيراً من الناس في جميع



دواء شمبرلين للسعال
قال من المواد المفيدة

تعلموا اسبرانتو

اللغة العالمية اللادولية

اللغة العتينة للسنيما الناطقة

يمكن حفظ قواعدها في نصف ساعة
عدد كلماتها الاساسية ١٨٠ فقط

انتشارها في العالم عظيم جدا

ارسل عشرة مليات الى :

جمعية الاسبرانتو بيور سعيد

فترسل لك جميع التعليقات

سكوت ، والثاني امريكي وهو شارلي ،
والثالث ألماني وهو شملنج ، وكان المفروض
أن يكون تعالاً للأقدمية أن يتلاكم الأول
مع الثالث والفائز منهما يتلاكم الثاني

الا أن حذق مدير الألماني قد دفع
الأول والثاني أو الإنجليزي والأمريكي إلى
حيث يصفو بينهما الجوة عن واحد يقف
أمام الألماني على البطولة . ولا أظن أبداً
أن الأمريكي أو مديره بهذه البساطة في
التفكير لدرجة أن يزعج ملاكمه إلى هذا
المأزق الحرج الذي من شأنه أن يجعل
الغالب ضعيفاً أمام الألماني ، والمغلوب
الثالث بين أبطال العالم لا الثاني

والمعقول هو أن يكون الألماني على
درجة كبيرة من المقدرة الفنية جعلته يتعالى
فيرفض ملاكمة الانكليزي الا بعد أن
يتلاكم الانكليزي الذي تقدم أخيراً تقدماً
مدهشاً .

كاربنتيه وروحه الرياضي

روح الرياضة لا يفقد سموه مهما حدث
من الظروف والقلبات . وما دام الملاكم
أو الرياضي يسمح لهذا الروح بالسوخ
من نفسه فلا يخشى عليه من تبدل الحال
بد كوزملاؤما الفرنسيون هذا في شخص
ملاكمهم الاوحد جورج كاربنتيه ، فانهم
يقولون عنه انه على الرغم من تقلبه في عز
وانصرافه عن حلقات الملاكمة وما تقتضيه
من واجبات ، فانه ما يزال حافظاً سمو
الروح الرياضي الراقى الذي تفوق به على
ملاكمي العالم .

ويؤيدون هذا بحادثة اخلاقية وهي أن
كاربنتيه لما عاد من أمريكا أخيراً كان همه
الأول أن يقوم لكل من مديره ومدربه
وزملائه في الملاكمة برعاية خاصة بدلا
من أن يكون على كل من هؤلاء أن يقوم
بها لمناسبة عودة كاربنتيه . ولما سئل عن
سبب هذا العكس في التقاليد قال : أن حبي
لاخواني ينسني التقاليد

المباراة من الوجهة القانونية للنادي المختلط
يمكن أن يسمح لنادي الاتحاد أن
يقول أنه تأثر من حكم الحكم ، كما يمكن
أن يسمح له بأن يشعر بتحيز الحكم نحو
فريقهم . لكن كل هذا وأكثر منه لا يسمح
لهم ، لا عرفاً ولا قانوناً ، بالانسحاب .
لأنهم في كل المباراة تحت حكم التقاليد
الرياضية الصحيحة التي تقضي بضرورة
محافظة الفريقين على كمال المباريات

وأما الاحتجاج على تصرفات الحكم
فبإباح ما دامت تستند إلى دليل ملموس .
وقد يشجع على ذلك تلك الاحكام التي
صدرت بالغاء بعض هذه الاحكام التي
كانت الواقع

لهذا كان يمكن لنادي الاتحاد أن يكمل
المباراة على أية حال بصرف النظر عن
الصبر والحدلان استناداً إلى احتجاج يدي
قبل مباراة الملعب ، ويماد فيعرض على
اللجنة المختصة . وعندى أن هذا كان يكون
الاتحاد أشرف ألف مرة ومرة من تركهم
الملعب والحاضرين على أشد ما يكونون
شغفاً بمشاهدة المباراة

ونحن نرجو أن تكون هذه الحادثة
الاخيرة من نوعها في مصر لان الانسحاب
مرض رياضي معد نرجو لاعبيننا منه
السلامة .

فريق يوناني جديد

يقال ان هناك مخبرات لاحضار فريق
يوناني ايلي بلاء حسناً مع نادى يوبشت
المجرى عند مباراته في أثينا في طريق الاخير
لمصر . وان هذا الفريق نال نتيجة منتخب
القاهرة الاولى

الملاكمة

سكوت - شارلي - شملنج

ثلاثة تنحصر فيهم الآن بطولة العالم
لمحترفي الملاكمين . الاول انكليزي وهو

الضعف العمومي

سيدة المعيشة الحاضرة

جاء رجل الى طبيب يشكو من ضعف عموى . وبعد أن فحصه الطبيب فحسا دقيقا قال له : « ان جسمه سليم من جميع الامراض ، فاخبره المريض أنه يشكو من ضعف عموى في جسمه ، فهو يتعب بسرعة ، ويتألم لأقل حادث وتتهيج أعصابه لأقل سبب ، فهو ليس مريضا ولكنه أفس من أى إنسان مريض

عند ذلك تأكد الطبيب أن جسم الرجل يحتاج الى مقويات طبية لألام المعيشة الحاضرة وما فيها من المصاعب والتعب والاهتمام والانشغال البال وقلق الفكر قد أضعف أعصاب هذا الرجل ، فهو بالحقيقة ليس بمريض ولكنه في حال يرثي لها أكثر من أى مريض آخر

وأخيرا وصف له الطبيب أن يأخذ زجاجة فوسفورين وهو الذى يحتوي على الفوسفور الذى هو حياة الاعصاب وحياة الجسم . لأن قوة الجسم تتوقف على كمية الفوسفور الموجودة فيه ، وبعد ان تعاطى الرجل المريض جرعات الفوسفورين على مدة أسبوعين تحسنت حالته فحسنا سريعا وعادت اليه قوته ونشاطه وحمته واقدمه . وزالت عنه جميع آثار الضعف والتعب ، ونشطت أعصابه وأصبحت قوية وشديدة . وقد شرح لنا كيف أنه أصبح مدينا بحياته ولذته للفوسفورين الذى أعاد له قواه وعزمه ونشاطه . لذلك تنصح جميع الذين يشكون من أى ضعف في الجسم ان يجربوا زجاجة واحدة من الفوسفورين فيتحققوا ذلك

واذا كان احد لا يجد الفوسفورين في أقرب أجزخانة اليه . فليرسل خمسة عشر قرشا صاغنا طوابع بريد الى الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا عصر ، فيرسلون اليه زجاجة كبيرة كاملة

الاقسام المخصوصة في المدارس بعد أن انتشرت أساليب التربية في كل مكان . . . وحتى في جزيرة مدغشقر

ريد بحساب هذا أن تلقى هذه الملاحظة بين أروقة برلماننا المصرى المحترم ليبدى رأيه فيها بعد درس نظم التربية هنا وهناك . ولنا في نوابنا الافاضل كل أمل أن ينصفوا مصر لوجه الله

مصارعة

نشاط المصارعة في فرنسا

صدق من قال : ان رجلا محي أمة ، أو أن أمة تحي في شخص . فقد قامت الملاكمة في العالم في شخص المرحوم وتكس ريكاردس ، وتقوم اليوم في شخص آخر هو « جيف ديكسون » الأمريكى المقيم في أوروبا . ذلك الرجل الذى نقل حركة الملاكمة الى حيث اختار لها مكانا سويا بين لندن وباريس

لم يقتصر عمل ديكسون على الملاكمة حسب ، بل تعداها الى المصارعة أخيرا فقصده مقامه كبار المصارعين . ومن ثم بدأ يحثهم قبل كل شئ على ضرورة المرن والاستعداد حتى لا يعرض لحفلاتهم امام الجمهور فلا يراهم كما يجب أن يكونوا ولما أحس المصارعون بضعف مركزهم في نظر ديكسون انكبوا على المرن ليل نهار فأخرجوا من أجسامهم خمولا يتملكها . وهم اليوم غيرهم بالامس كما أنهم اليوم رياضيون بعد اذ كانوا كذلك اسما وشكلا

نشطت المصارعة في فرنسا خصوصا فبدأنا نقرأ عن أخبار مصارعها الكثير . وأنها لتنشط غدا في إنجلترا وأمريكا ليجد المصارع غير ميدان واحد لتبوغته

فهل يحدث مثل النشاط في مصر التى حرمت ميادينها من المنافسات الدولية في هذه اللعبة . أو هل يحدث مثل هذا الحث

الا فلتسم الرياضة بسمو الاخلاق والالاقية للنبوغ الفنى من انحطاط الاخلاق

احترف اذا ضمنت الحفلات

سؤال بدر لاكم من غواة الملاكين وهو « هل أحترف ؟ » . وكان جواب الفنين جميعا له « اذا ضمنت الحفلات ، ومعنى هذا صريح جدا ، لان الاحتراف في أى مكان لا يفيد صاحبه شيئا اذا لم توجد له سوق تشجعه . وكأني بالاحتراف الذى لا يجد الحفلات كصانع ماهر بلا صناعة أو عمل

وما اجدر ملاكينا في مصر أن يتنبهوا لهذا السؤال والاجابة عليه جيدا حتى لا يقع أحدهم في غلطة النطل فيعد من عداد العمال العاطلين ، في البلاد والعياذ بالله

التربية البدنية

فكرة سامية من مدغشقر

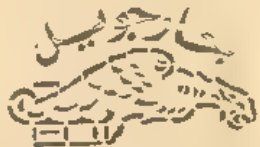
أعلن أستاذ ماهر في التربية البدنية وإدارى كبير هو « أوليفيه » حاكم مدغشقر أن التربية هناك قد وصلت الى اسمى درجاتها في العالم . فانه كشف عن قاعدة حملت لصف التلاميذ على تأدية واجبات التربية الجسمانية بطريقة اجبارية وانهم يعدون العدة لتعميم هذه التمارين الاجبارية بعد ثلاث سنين

وهذه المناسبة يمكن سؤال سميسون مراقب التربية الجسمانية هل هو مصر على رأيه فيما أعلن المسيو أوليفيه . وعما اذا كان في نية تجاهه هو الآخر أن يفهم العالم ومن ضمنهم المسيو أوليفيه بتصريح من هذا القبيل يردد صدق التربية المصرية في انحاء العالم

ومن حقنا أن نسأل جابه هذا السؤال لآنا نعرف أن نسبة التربية الجسمانية بين طلبة مصر بالمدارس الاميرية قد لا تبلغ نحة في المائة . ولآنا سئنا سماع هذه

تزييت فنى

ان مسألة تزييت محركات السيارات امر دقيق .
ولذلك قضى مهندسو شركة فاكوم أويل وقتا طويلا في
درس محرك سيارتك من حيث هندسته وصنعه وحرارته
قبل تعيين درجة زيت موبيل المناسبة له من الوجهة الفنية
فلا تستعمل اذن لسيارتك الا زيت موبيل لئلا
يباع نصفك محتومة لانه الزيت الوحيد الذى يحفظ سيارتك
بحالة جيدة ويضمن لك الحصول على أحسن النتائج منها



موبيل أويل

اجعل لائحته الارشادات دليلك

شركة فاكوم أويل

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انفاق مصرية ش.م.س

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات الآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء
على ديون مضمونة برهنيات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

من رجل يخرج من بيتنا فيلبس ثوب
ديكسون المالى الكبير والمفكر الجبار

الرياضة فى الجيش المصرى

فى جيوش العالم اليوم حركة رياضية
كبيرة القصد منها اشباع النفوس العسكرية
بروح الرياضة الاجتماعية الدقيق . وبينها
اليوم ماورات رياضية كبيرة لا تشترك
فيها مهلكات البشر ، بل يتعاون فيها الرجال
على الحركة ليجروا ثمارها سويا

سرت هذه الفكرة الى جيشنا المصرى
فبدأ يأخذ دوره ومكانه تحت شمس السلام
المشرقة . فاذا أدوات الرياضة : العقلة
والموازيان والرنج والرمح والزانة
والالدوانات وغيرها يأخذ فى وسط
المعسكرات مكانا محترما قد يصرف الناس
يوما عن القتال والطعام

وكما تستخدم الجيوش أبحاث فنون
الحرب وخطط القتال لتدريب العساكر
أصول الحرب ، بدأت تستخدم الفنيين
فى أصول الرياضة ليدربوا هؤلاء العسكر
كيف يكونون فى أجسامهم سرعة الحركة
والخاطر ، ومرونة الجسم مع الاقتدار
عليه فى ادارة أوضاعه ، والشجاعة والاقدام
واحتقار المخاطر . وكل هذه تفيد الجندى
أكبر فائدة

هكذا تنمو حركة الرياضة فى الجيش
المصرى كما تنمو فى غيره من الجيوش .
وهكذا يتحول الروح العسكرى القاسى فى
جسم الجندى المصرى الى روح مدنى راق
يدحر القوة لساعة الشيدة ويسحرها لخدمة
الانسانية

وسرى بعد قليل ان هذه الحركة
تسربت الى الميادين المحلية والدولية . وأنها
أعطت مصريين جيوش العالم سمعة اجتماعية
راقية بفضل القائمين بها وبشجيعها





فرقة السادى المختلط لكرة القدم بالامالك بالقاهرة



فرقة مباراة كرة القدم بالاسكندرية

(تصوير جارى)

ذخائر آل عثمان ومخلفات ملوكهم السابقين مجموعات أثرية وتحف ثمينة لا تقدر قيمتها

عناية خاصة جدية بتلك الآثار العظيمة وقيمتها التاريخية

وكان في زمن السلطان عبد العزيز قد صدرت الإرادة السلطانية بأن ترتب مدخرات السلاطين فتكون مدخرات كل سلطان منهم على حدة، لما في ذلك من الفائدة التاريخية إذ قد سهل على الشاهد تعرف ما كانت عليه الحال في زمن كل سلطان ودرجة ما يمتاز به العصر الحالي من عوامل التقدم والرفق

وأصبح قصر الخزينة خاصة بمدخرات السلاطين وملابسهم وأشكالهم من زمن السلطان محمد الفاتح إلى زمن السلطان محمود وكانت القاعات السبع ملائمة لهذه المدخرات التي كان الفضل في تنسيقها وإظهار شخصيات أصحابها يرجع إلى جهود السلطان عبد العزيز ولو لا تلك العناية من جانبه لاختلط الأمر على كثيرين من الناس وفقدت تلك التحف التاريخية

أما ما ادخره السلاطين من بقايا أجدادهم فقد جمع كله وجعل في مدينة (بورصة) حيث أنها كانت عاصمة آل عثمان قبل فتح الآستانة ولذلك رؤى أن يكون بها ما هو خاص بسلاطينها من آثار ومخلفات

أما مدخرات السلاطين الذين جاءوا بعد السلطان محمود، أي من السلاطين عبد الحميد إلى اقراض دولة آل عثمان على

تمت إليها يد بالنهب أو السرقة كما هو الحال في ثراث عبد الحميد الذي ذهب في سبيل المطامع والاحتياج

ولما وضع الكاليون أيديهم على هذه القصور أخذوا ينشطون في ترتيبها واعدادها لتكون تابعة للتحف الأثرية وبذلك يعملون من تلك القصور معرضاً شاملاً يدخله من شاء، ولتدل تلك الآثار العظيمة من جهة أخرى على ما كان لهذه الأمة من مجد خالد وعز وسلطان وجاء

وبين هذه القصور قصر بغداد والقصر الميمني وقصر دار السعادة الذي كان داخل في قسم الحرم السلطاني والدائرة الصيفية ولحج القبة، وكل هذه القصور والماني الأثرية بما فيها من المذرات العجيبة واقعة في سراي طوبقور بالآستانة

وكان آخر ما فتح من هذه القصور قصر الخزينة وفيه ملابس السلاطين من السلطان محمد الفاتح إلى السلطان محمود الثامن وفيه أيضاً سيوفهم وأسلحتهم وأكثرها مرصعة بالحلل الثمينة والجواهر الكريمة وشارات الشرف التي كان يمنحها السلاطين للمطاه ليحلوا بها صدقهم

وقصر الخزينة هذا أنشأه السلطان محمد الفاتح وفيه سبع قاعات وقد صفت هذه المدخرات في قاعتين من قاعاته الواسعة ولقد عني مدير المتحف بتنظيم ذلك المعرض

جرت عادة سلاطين آل عثمان منذ القدم أن يوجد كل ملك منهم ما يميزه عن الآخر من ظواهر النعمة ومظاهر الابهة والعظمة فيحاول أن يضيف إلى مدخرات التاريخ وما تركه السلاطين قبله من قصور وما فيها من محتويات ما يجعلها مقرونة باسمه ومؤيدة لعهد ويثني لنفسه ما يريد أن يظهر به أمام الأجانب وما يتفوق وصولجان الملك وسطورة العرش واحترام الملوك وإجلالهم

وإذا كان هناك بعض السلاطين — لم تتح لهم الفرصة أن يشيدوا قصوراً جديدة وقضت الظروف بأن يقيم أحدهم في قصر من قصور أسلافه فتراه يزيد في جمال القصر القديم المورث ويضيف إليه المقتنيات الحديثة والمجموعات الأثرية الفخمة ولا يترانى عن نحسيتها حتى تكون عنواناً ورمزاً لمجده

ولقد كشفت محاكمة الاتحاديين التي جرت منذ أعوام مضت كثير من الفضائح المؤيدة بالبراهين والتي دلت على أن الاتحاديين قد مدوا أيديهم إلى كليات كبيرة من مدخرات السلطان عبد الحميد خان فاقبى بعضهم شيئاً من النقود والجواهر لنفسه وأخذوا غير ذلك شيئاً كثيراً لصندوق الجمعية ولكن ذلك على كل حال لم يتجاوز قصر يلدز حيث ظلت مدخرات السلاطين السابقين محفوظة في أماكنها لم

يد النازي مصطفى كمال باشا، فلم تعرف بالضبط

ومعلوم أن ما كان في قصر يدم من مجوهرات وغيرها وضع الاتحاديون يدم عليه إلا أن بعض أشياء من مكتبته بقيت وأعطيت لمدرسة دار الفنون والبداية بالاستانة

والذي يدخل إلى معرض قصر الخزينة يرى فيه ملابس السلطان محمد الفاتح وهي مصنوعة من الحرير الهندي ويشاهد عمامته مزينة بكثير من الأحجار الكريمة. ولكن ملابسه على كل حال بسيطة جداً لا تدل على شيء من الاناقة أو حب التكلف والتصنع في النظامة، كما يأخذ بصرك دقة صنع ذلك الخنجر الثمين الذي رصع بمختلف أنواع الجواهر والأحجار المتنوعة، وأيست كل تلك المعلمات هي من آثار السلطان محمد الفاتح بل إن خلفاته كان أكثرهم يزيد في ترصيع الخنجر بمجوهر جديدة حتى ليس تلك الحلة الفريدة التي يراها المشاهد، وأهم ما استلفت النظر فيه منظر ثلاث زمردات وثلاث قطع من الماس قيل إنه لا يوجد في العالم مثلاً ولا يمكن تقديرها بثمن

وغلفات بايزيد الثاني — إن السلطان محمد الفاتح — كمخلفات أبيه من حيث الأبهة والبذخ والمحافظة على تراث والده السلطان السابق الذي أضاف إلى مجموعة آثاره وتحفه أشياء كثيرة أمر بإحضارها من مختلف البلاد والمراصم الشرقية والغربية وأنفق في سبيلها أموال كثيرة حتى استطاع الحصول عليها، ولكن خنجر بايزيد كان أقل جواهر من خنجر أبيه

وتد ملابس السلطان سليم الأول من الصوف البسيط الذي يعتبر من أهم ما كان يلبسه العامة على أجسامهم في ذلك العهد، وذلك يدل على أن هذا السلطان كان أكثر ملوك آل عثمان تقشفاً وزهداً لمظاهر الحياة وظواهر الملك ونواحي العظمة والمجد

والذي سلم من أيدي الأنحاديين من آثار يلدز بعض سيوف ثمينة مرصعة انتقلت إليه أرسلها السلطان عبد الحميد في زمن سلطنته إلى هذا القصر فبقيت فيه، ولم تقع في يد الذين استباحوا الدخول إلى قصر يلدز خفية في سنة ١٩٠٩

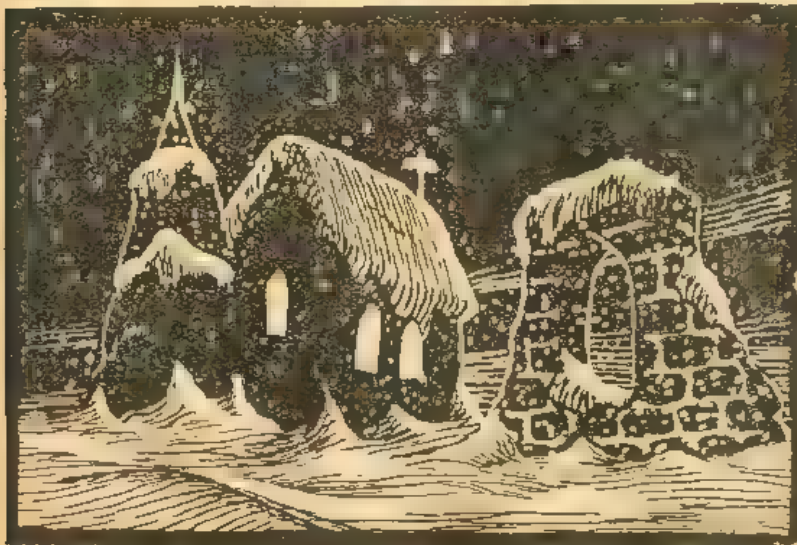
وتتنازع عمامة السلطان إبراهيم المجنون (وهو إبراهيم الأول) بأنها ملاهى بالأحجار الكريمة التي تزين جوانبها وتحلى بمقدمتها جوهرية كبيرة يشع منها بريق خاطف ولكنها بشكل غريب، حيث قلدها فيها من بعده سلاطين آل عثمان فظلوا جميعاً يلبسون أمثال تلك العامة ما عدا السلطان محمود الثاني الذي خالفهم في شكل لباس الرأس واتخذ لباساً خاصاً يشبه الزراف الفرنسي اليوم

ومن آثار مراد الرابع دروع ومقفر وغير ذلك من ملابس الحرب عند زحفه على بغداد في موقعته المعروفة في التاريخ وكل هذه الملابس الحربية من طراز عربي جميل يأخذ بمجامع القلوب والألباب، كما يوجد هناك أيضاً ساعات ثمينة من طراز خاص بالقرون الوسطى.

وفي وسط القاعة وضع عرش الشاه اسماعيل الصفوي شاه إيران السابق

ومن آثار مصر في هذا القصر الأثرى العظيم قد بيل له قيمة تاريخية وأهمية عالية وقد صنع في القاهرة زمن السلطان ناصر الدين بن حسين (٢٧٢ — ١٢٨٤ هـ) وهو الذي كان قد حمله السلطان سليم من مصر إلى الاسانة في عهد وجوده بها

ويوجد أيضاً في هذا القصر ميزاب الكعبة الذي جيء به زمن السلطان أحمد الأول عند تجديد ذلك الميزاب وقد كتب بمناد من الذهب البسملة ووضع آيات قرآنية، كما يوجد في هذا القصر أيضاً أدوات التواليت الخاصة بالقيصره كآرنيه الروسية وبالأجمال فإن تلك الآثار والمدخرات التي خلفها سلاطين آل عثمان كثرات لأحفادهم — والمعروضة في هذه القاعات التي استولى عليها السكاليون اليوم — لتند من أنفس المجموعات الأثرية في العالم ولا يمكن أن تضاهيها بمجموعة أخرى اللهم إلا تلك المدخرات والجواهر التي يملكها أمراء الهندوما تشتمل عليها المعابد الهندية القديمة من جواهر وماسات فقد الزمان مثلاً وأصبحت من بدائع الكون ومعجزاته





كيف تنتخب ممثلات السينما الجميلات ؟؟

وبعد ذلك يعرضونهن علي آلة التصوير ويحصون النتيجة فإذا جاءت حسنة فإن الفتاة السعيدة التي يقع عليها اختيار آلة التصوير تؤخذ في الحال وتدريب تدريجياً دقيقاً علي فن التمثيل الصامت وتعطى دروساً إضافية وإفية . ثم تظهر بعد ذلك في أدوار

لا تكاد تعرفها لأن آلة التصوير لم تستطع أن تنقل اليك كل معاني جمالها . لذلك يحرص أرباب السينما على اختيار الفتيات اللواتي يطلن الدخول في السينما علي فحصىهن أولاً فحصىاً دقيقاً وتأمل حاملهن وحسن تركيب أعضائهن . وتتأق أجسامهن

قد يخطر لبعض الناس أن ممثلات السينما الجميلات اللواتي يشاهدن الجمهور علي اللوحة الفنية قد بلغن ما بلغناه من الشهرة لذائفة والغنى العظيم بفضل بعض المواهب العقلية التي يتحلىن بها ولكن الحقيقة بعيدة عن ذلك كل البعد . نعم انهن

متحليات بعض المواهب العقلية ولكنهن مواهب عادية لا تزيد علي ما تحلى به فتاة متعلمة الي درجة معتدلة وهي علي شيء عادي من الذكاء . الا أن الفضل الاكبر في الرقي والتقدم لا يعود الي تلك المواهب بل الي منحة طبيعية أخرى وهي الجمال . ثم الي شيء آخر لا يقل أهمية في نظر أرباب السينما الجمال وهو حسن الظهور أمام آلة التصوير فكم من فتاة جميلة تسح ربها اذا نظرت اليها ولكنك اذا رأيتها في الصورة



ما كنتوش توفى Mackintosh's Toffee de Luxe



هذه الحلويات "TOFFEE" هي مصنوعة من أغزر المواد الغذائية ومن الزبدة الطازجة النقية والقشدة الحقيقية الصافية الفاخرة والسكر الأصلي الذي ليس به غش
فني شئت أكل الحلويات فاطلب ما كنتوش توفى ، فتكون على ثقة أنك تأكل حلويات صحية لذيدة نافعة ومغذية للجسم مقوية للعدة .
ما كنتوش توفى هي الحلوى التي تأكلها العائلة المالكة في بلاد الانكلترا والامهات الانكليزيات لايسمن لأولادهن بأكل حلويات الا اذا كانت من حلويات ما كنتوش TOFFEE

يباع في جميع محال البقالة والحلويات

الموكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٣ شارع سليمان باشا - القاهرة • ١١ شارع زغلول باشا - الاسكندرية

احتكار الدخان في تركيا

شركة السجائر في تركيا

الذ السجائر في العالم هي السجائر التركية الأصلية المصنوعة في تركيا في معامل الحكومة ونحت مرقعتها التامة

ثابوية في بعض الروايات . فإذا نجحت فيها فاتها تنقل منها فيما بعد الى الادوار الرئيسية وترى في هذا المقال رسمين يبينان لك بعض الادوار التي تمر فيها الفتاة قبل أن يسعداها الحظ بالانضمام الى إحدى شركات السينما الكبرى وهو ينظر اليهن نظرة درس وتفحص ويتأمل في جمالهن وتاسق اجسامهن لكي يختار منهن الفتاة اللائقة للسينما . ويلاحظ في هذا الرسم ان كل فتاة منهن تحاول أن نظرة أو تقف وقفة تقنع الرجل انها لائقة للسينما .

وترى في هذا الرسم ست بنات واقفات أمام آلة التصوير . ويأخذوا الشركة يفحصونهن يأخذ رسومن ثم ان آلة نقل الصوت تنقل أصواتهن أيضا لكي يظهر هل يصلحن للسينما الباطق ؟

يجرى كل هذا في أميركا وفي غيرها من بلدان الغرب الراقية لكي لا يقدم للجمهور الاكل جميل . وتقاسم الفتاة التي تنضم الى السينما أو الى جوقات الاستعراض كل عناية لكي تصون تناسق جسمها وامتشاق قامتها أما عندنا فلا بأس أن يكون وزن الراقصة مائة كيلو ولا بأس أن ترتج خشبة المسرح تحت قدمها مهما تكن خطواتها لطيفة ١١١١



المسرح المصري

فرقة رمسيس

رواية الجحيم أيضا

هل هي غادة الكاميليا ؟

تكلمنا في العدد الماضي عن النجاح العظيم الذي نالته رواية الجحيم بفضل موضوعها وقوتها من الناحيتين الخلقية والادبية ، وأشرنا اجمالاً الى جهود الممثلين والممثلات ، ولم يبق بعد ذلك ما يدعو الى الحديث عن هذه الرواية مرة أخرى لولا تلك المناسبة الحسنة التي ساقها فرقة رمسيس لانها مثلت الرواية اسبوعاً آخر فأينا ان المجال مازال متسعاً امامنا لتحدث الى القراء عن حاجة مجهولة في موضوع هذه الرواية يؤلمنا جداً أن نقول ان هذه الرواية — التي قيل انها مصرية مؤلفة — ليست سوى رواية غادة الكاميليا ، أو على الأقل صورة مصغرة من موضوعها مع اضافة كثير من التحوير والتبديل غرجت الى الوجود كقصة متأثرة كل التأثير بحوادث رواية دلام أو كاميليا التي كتبها دوامس الصغير ومثلت على مختلف مسارح العالم ومالت من النجاح ما لم تله أي رواية قبلها !!

ونحن لانريد أن نلقي القول على عواهنه فمهم الاستاذ المؤلف بأنه نقل أو اقتبس أكثر مواقف روايته من رواية غادة الكاميليا دون أنه يتقدم بالبرهان برواية الجحيم يدور موضوعها حول الحب والزواج والسقوط والعار والاحلاص والشرف والذيلة والفضيلة ، وبطلتها وسلي ، امرأة مومس تحب حبا شريفاً —

رغم انها مومس — وتضحى بكل ماملكه من أجل حبيبها وتحاول ان تبعد عنها ليسعد هو وان كان في ذلك شقاؤها ، ثم تختم صفحة حياتها بان تموت متأثرة بمرض السل القاتل !

وكذلك نطالع هذه الرواية (احمد بك) فانه غنى بحب المومس ، ويعارض اهله في حبه لها ولكنه يضحي بعائلته في سبيل حبه وتموت (سلي) بين يديه !

وفي هذه الرواية ايضا من الاشخاص الرئيسيين (جلال باشا) الذي يمنع ابنه من حب سلي ويشور عليه حينما يعرف انها مومس ويمنعه من اللحاق بها خوفاً على سمعة العائلة من ان تزدنس مستعملاً في هذا السبيل طريقة غير شريفة وهي الايهام والتضليل ولكنه يعود في النهاية باكيا نادماً عندما يستشعر سمو نفسها واخلاصها وصدق توبتها !

نقبت هناك شخصية رابعة فقط وهي (ليلي) الصديقة الوفية لسلي التي تبقى بجانبها الى النهاية وتعمل على ما فيه راحتها وسعادتها !

وبهذه الشخصيات الاربعة تكون القصة قد انتهت عند حد محدود

وليرجع الآن الى رواية (غادة الكاميليا) فزري أن موضوعها هو موضوع (رواية الجحيم) تماماً كما يظهر عما يلي :

(مرجريت جوتيه) هي امرأة مومس تحب حبا شريفاً على الرغم من انها كذلك وتضحى بكل ماملكه من أجل حبيبها وتحاول جهداً قهراً ان تبعد عنها ليسعد هو وان كان في ذلك شقاؤها ، ثم تختم صفحة حياتها بأن تموت متأثرة بمرض السل القاتل !

وكما ان شخصية (احمد بك) في رواية الجحيم هي الشخصية الرئيسية في الرواية ولها هذه العوامل وفيها تلك النزعات التي مر بك ذكرها فان شخصية (ارمارديفال) في (غادة الكاميليا) هي شخصية شاب غنى يحب المومس ويعارض اهله في حبه لها ولكنه يضحي بعائلته في سبيل حبه وتقضى (مرجريت) نحبها بين يديه ١٩

واذا كنا رأينا في رواية الجحيم شخصية جلال باشا — والد احمد بك — غيوراً على شرف أسرته يعمل على انقاذ سمعتها ، فانا رأينا في (غادة الكاميليا) شخصية (الاب ديفال) — والد ارمان — الذي يمنع ابنه من حب المومس خوفاً على سمعة لعائلته وحشية ان يعرض خطيب ابنته عن انعام الزواج بها مستعملاً في ذلك طريقة غير شريفة هي الايهام والتضليل ولكنه يعود في النهاية باكيا نادماً عندما يستشعر سمو نفسها واخلاصها وصدق توبتها !!

وكما أن في رواية الجحيم شخصية (ليلي) الصديقة الوفية لسلي التي تظل بجانبها الى النهاية وتعمل على ما فيه راحتها ، ففي (غادة الكاميليا) ايضا شخصية (مدام رودانس) ولها كل هذه العوامل والصفات بالضبط ١٩

وبهذه الشخصيات الاربعة تكون القصة قد انتهت عند حد محدود

فمن كل ما تقدم يتضح لك حلياً ان موضوع رواية الجحيم لم يكن مصرياً ، وان الرواية لم تكن مؤلفة وانما هي منقولة ومصرىة — لا أكثر ولا أقل — خصوصاً اذا لاحظنا ان مثل هذا الموضوع لا ينفيد بشرط أو مكان ولا تقتصر حوادثه على أمة

خاصة ، وإنما في الاستطاعة تطبيقه على أية
أمة من الأمم وفي أي وقت تريد ١٩

ولقد كنا نود أن يربأ بعض الكتاب
والمؤلفين المسرحيين في مصر بأنفسهم عن
أن يقفوا مثل هذه المواقف في الوقت الذي
يحاولون فيه تشييد دعائم المستقبل لهم
ولا قلامهم فزاهم يقلون على التأليف غير
هيايين ، بينما نحن نحاول أن نحمد لهم جهودهم
ونشجع نهضتهم إذ بهم يسعون على آثار غيرهم
وكنا قد لاحظنا بالأمس القريب أن
رواية (البركان) أو رواية (الذباح)
وما نحن أولاء اليوم نعلن نبأ هذه التضحية
الجديدة فليست (الجحيم) إلا (غادة
الكاميليا) — بعد التصغير والتقديم والتأخير
نحن نعلم أن هناك قواعد ثمانية
عشرة وضعت للتأليف المسرحي فلا يمكن
للمؤلف أن يخطأها حوادث قصته — وهي
تسير في أكثر مواضيع الروايات المسرحية
مثل الحب والغيرة والقتل والتسمم
والإتجار ، إلى غير ذلك من الأسباب التي
تنتهي عندها حوادث إحدى القصص فإذا
كان مؤلف الجحيم يعتذر عن تشابه موضوع
روايته لرواية غادة الكاميليا بمثل هذا
القول فليس من المعقول أن تكون مجري
الحوادث والشخصيات في كلتا القصتين
متفقة — عفواً — مثل هذا الاتفاق الغريب
الذي لم يخل حتى من ذكر الالفاظ التي
تطلق بها (مرجريت) في الرسائل التي
كانت ترسلها إلى أرماني قبل موتها بأيام
وساعات ، وهي نفس الالفاظ التي تقولها
(ليلي) على سرير الموت لحبيبها ولمن حولها
فماذا نسعى هذا العمل ؟

هل نقول أنه « توارد خواطر » أم
نسبها نوعاً من أنواع الاستعارات المطبقة ، ١٩

فرقة منيره المهدية

كليوباترا ومارك أنطون
في ثوبها الجديد
أعادت فرقة السيدة منيره المهدية في

الاسبوع الماضي اخراج رواية كليوباترا
ومارك أنطون بعد أن أدخلت عليها كثيراً
من الاصلاحات الفنية وازافت إلى بعض
قطعها التلحينية بعض المعاني التي تؤدي إلى
تقهم الروح الشعرية . فخرجت بها على
المسرح رواية جديدة المشاهد يتجلى فيها
حسن الاخراج وجلال التمثيل ورصين
الشعر البسيط الذي يسر بأكثر المعاني
على أن دور مارك أنطون ، الذي كان
يقوم به الاستاذ محمد عبد الوهاب في هذه
الرواية لم يكن له في هذه المرة ، بل كان للاستاذ
صالح أفندي عبد الحفي الذي قام به انشادا
وطرباً فتمكن من النجاح فيه بعض الشيء .
لولا تلك الرهبة التي مازالت تملك صالح
وهو على خشبة المسرح ، وعهدنا به غير هيايب
ولا وجل على خشبة التخت
ولا نريد أن نتحدث هنا عن كليوباترا
من جديد . فهي رواية قديمة اكتسحت

كيف ان مليوننا من اجمل السيدات

في العالم كله يحتفل بجمال بشرتهن وطرأوتها وشدهتها
فتظهر دائماً في نضارة الشباب وبدون أي تجاعيد



١٠٠٠٠ فرنك ضمان

نضمن لك أن كريمات توكالون التي هي غذاء للجلد تحتوي على عناصر مغذية
ونافعة جداً ، وأنها مستحضرة من الزيت والمواد النباتية النقية ، وهي بشهادة
أخصائيي الجمال ضرورة للحفاظ على نضارة شباب بشرتك ولإعطائها الغذاء
اللازم للصحة والجمال . لا تظني أن كريم توكالون كساتر الكريمات التي
لا تحتوي على أي غذاء للجلد ، فهو مركب خصيصاً لتغذية الجلد

علبة جمال صغيره مجانا : علينا الجديدة الصغيرة للجمال تحتوي على أربعة
باكيات بودرة أروذات ألوان مختلفة ومشبعة بمادة تنقي البودرة على الجلد . وايضا
على ثلاث أنابيب كريم توكالون المغذى للجلد ، وهذه العلبة ترسل مجانا لمن
يطلبها مع إيضاح عنوانه وإرسال طابع بريد من فئة عشرة مليات إلى :

التجار ماج . م . بيبس - ٣ شارع الشيخ أبو الباع القاهرة

التي هي خير درس قاس للشبيبة الناشئة
ودعاية صحية مجدية لخير العائلات ودوام
سعادتها .

رواية النبي محمد أيضا

أشرنا في عدد مضى الى ملغ الضجة
التي أحدثها نبأ تمثيل رواية شرقية عربية
في إحدى شركات السينما الامريكية باسم
(النبي محمد وعهد الخلفاء الراشدين) وقننا
ان بعض العلماء وكثير من رجال الدين قد
رفضوا احتجاجاتهم الى المصادر العليا راجعين
التدخل في الامر لعدم تمثيل هذه الرواية في
اميركا أو غيرها من بلدان العالم لما فيها من
الخط بكرامة الاسلام والرواية بشخصية
نبيهم الكريم وخلفائهم السابقين ...
ونزيد اليوم أن حضرة صاحب الفضيلة
الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر كعب
ابن دولة رئيس الحكومة كتابا رسميا يحتج
فيه بشدة على تمثيل هذه الرواية التي تنال
من كرامة المسلمين وتثير غضبهم ورجاء دولته
أن تهتم الحكومة بهذه المسألة وتعلن للدولة
اميركا عدم اوتياحها لمثل هذا العمل المشين
الذي يؤثر على صداقة البلدين .

وقد ردت وزارة الداخلية على فضيلة
الاستاذ الاكبر تطعته قائلة انها ستعمل بماورد
في خطابه . وانها ستكتب الى قنصل مصر
في اميركا لتبلغ جهات الاختصاص هناك
شعور الامة المصرية نحو هذا العمل

نزهة خاطرة

وبمناسبة ذكر رواية النبي محمد انقول ان
صاحب الامة رئيس جمعية الشبان المسلمين
أرسل الى وزارة المعارف خطابا مطولا يهتم
فيه إحدى المجلات بمدارس البنات بشبرا
بكتابة موضوع هذه الرواية وشرح الحقائق
الدينية وارسالها الى إحدى شركات السينما
باميركا لتمثيلها

وقد بلغنا أن الوزارة اهتمت لهذه
الشكوى وأخذت في التحقيق مع المعلنة
المذكورة

في بدء ظهورها كل ما أمامها من روايات
الفرق الاخرى فلم ينفذ الجمهور عنها في أي
ليلة من لياليها السابقة . لأنها كانت
أول رواية غنائية من نوعها اهتمت
لها جوانب المسرح بالاعجاب حينما
اجتمعت فيها دولة الطرب بجلال الشعر
مع عذب حديث الموسيقى . وبفضل كل
هذه العوامل الثلاثة احرزت نجاحها الكبير
هذه الرواية في عهدها الجديد تمتاز
بكثير من العوامل التي هيأت لها ايد الاصلاح
والتحوير بشيء كثير من العناية والمحافظة
على الجوهر دون العرض . حفظ النسبة بين
القديم والحديث ...

دور مارك أنطوان . هو أبرز دور في
الرواية بعد دور كليوباترا ، وكان التلحين
في بدايته خصيصا متقيدا بصوت محمد
عبد الوهاب ولكن التعبير الذي حدث
للاستاذ صالح عبد الحلي بأن يسير في انشاده
على وتيرة فنية منسجمة تتفق وصوته الرقيق
الساحر

أما ملكة الطرب السيدة منيرة المهدية
(كليوباترا) فأعادت اخراج دورها قريبا
ناجحا .

ولم يكن الاخراج ليقول عن مبلغ
الاستعداد الذي يتطلبه موضوع هذه الرواية
من دقة وحسن تنسيق ، فقد كان قويا يظهر
في أكثر نواحي الرواية التي حافظت في
جميع أوقات تمثيلها على النجاح الاول لها ..

رواية القبلة الثالثة

طلبت وزارة المعارف الى فرقة رمسيس
اعادة تمثيل رواية (القبلة الثالثة) في
حفلتين خاصتين يحضرها بعض طلبة المدارس
الثانوية فأجابت الفرقة هذا الطلب وحددت
يومي الاربعاء والخميس المقبل لاقامة حفلتين
يبتدىء موعد كل منهما في الساعة الخامسة
والنصف مساء

وستدعو وزارة المعارف طلبة بعض
المدارس لشهود هذه الرواية الصحية الخالدة

ننطق

أله تكسبي لون الورود

إذا استعملت معجون
وبودرة وصابون
سيمون . فهي لتحقيق هذه
الاغراض الثلاثة وتنقي
الجلد وتغذيه وتجعله
ناعما

كريم سيمون

**CRÈME
SIMON**

في فرقة رمسيس

أخرجت فرقة رمسيس في هذا الاسبوع
رواية (اكسير الحب) وهي رواية من
نوع القودفيل معربة بقلم الاستاذ سيد
أفندي والى وبدأت في تمثيلها منذ يوم
الاثنين الماضي

وستسافر الفرقة بعد تمثيل هذه الرواية
الى مدينة المنصورة لاقامة حفلتين بها في يومي
الاثنين والثلاثاء . ثم تعود الى مصر في يومي
الاربعاء والخميس لتمثيل حفلتي رواية القبلة
القائلة الخاصتين بالطلبة

في فرقة الرحاني

تخرج فرقة الرحاني في هذا الاسبوع
روايتها الثالثة الجديدة ليلة نساء . وهي
استعراضية عصرية من قلم الاستاذ نجيب
الرحاني وبديع خيرى

في فرقة منيرة المهرية

لزمّت السيدة منيرة المهديّة منزلها خلال الأسبوع الماضي بمناسبة مرض طفيف أصابها، وقد اضطرت الفرقة إلى تأجيل عملها ريثما تتعافى السيدة مديرتها

يوم الاوركستر والبنترفورم

كان من نتائج البنترفورن الكهربائي الذي أحضره مسرح رمسيس أن اضطرت الفرقة إلى الاستغناء عن بعض أفراد فرقة الاوركستر لهذا السبب في الأسبوع الماضي وربما لا يمضي هذا الشهر حتى تكون فرقة رمسيس قد استعاضت عن جميع رجال الاوركستر بهذه الآلة العجايب التي لا يقصها شيء، اذ يكفي أن توضع بها الاسطوانة التي أشتمل على مارش خاص بفتح الحفلة ويضبط على زر صغير في جانبها وهي تؤدي عمل أكثر من عشرة أشخاص في وقت واحد ١١

في فرقة الماجستيك

تخرج فرقة الماجستيك في الأسبوع المقبل روايتها الجديدة (بوابة جحا) وهي رواية أوبرا كوميك من النوع الذي يصير للاستاذ الكسار على اخراجه باستمرار على الرغم من تشابه موضوعه دائماً وتكرار حوادثه ١٢

وبمناسبة ذكر الماجستيك نقول أننا نعلم أن أحد أصدقاء الاساذ أمين وعلي الكسار يسعى من جديد للتوفيق بينهما ونوحيد مجهود أمين الروائي لهذه الفرقة بقلة بصرف النظر عن شركتهما الادارية

الى رئيس الوزارة اللبنانية

جاءنا من حضرة الاديب ناجي افندي وصح مدير دار فرقة نجيب افندي الريحاني هي كلمة مطولة عن أعمال رئيس فلم الكتاب بمحافظة طرابلس الشام سليم افندي الداية التي تكل إليه المحافظة امر مراقبة الفرق

الذي يتلاعب بمصالح الفرق دون أن يكون عليه رقيب أو حسيب ١

وسألنا ايضاً فرقة السيدة فاطمة رشدي عن هذه المسألة فكان جوابها بالموافقة على ما جاء في الكلمة الساخرة وتأيد السخط على أعمال سليم افندي المافية لواجب الضيافة وأدب المعاملة فضلاً عن عدم قانونيتها ١١ فنحن بلسان الفرق المصرية عموماً نرفع أمر هذا الموظف الى معالي رئيس الوزارة اللبنانية راجين التحقيق في هذه الشكاوى والعمل على ما فيه قطع دابر الرشوة والأغراض الشخصية في حكومة شرقية تربطنا بها عوامل الاخوة الجنسية والصداة وانا لما تفعله الحكومة اللبنانية لمنظرون

ابو المعالي



التمثيلية وتحصيل الضرائب الحكومية عليها قال فيها: وان هذا الرجل دأب على معاكسته بصفته مدير مسرح زمرة الفيحاء بلبنان، وهو المسرح الوحيد الذي تؤمه الفرق المصرية عند زيارتها لطرابلس الشام - لغرض في نفسه، حتى أنه يضع العراقيين في سبيل نجاح الفرق المصرية ويعمل على تعطيلها وجلب الاضرار لها ما لم يحصل على رغبته وطلباته وكان من جراء ذلك ان قررت فرقة رمسيس وفاطمة رشدي عدم الذهاب الى سليم حين رأيا تصرفات هذا الموظف العريب ١

وفضلاً عما في عمل سر كريس افندي هذا من حرمان أهالي طرابلس من التمتع بالتمثيل وقائدة الطلبة العظيمة من تعلم الثقافة والعلم منه، فإنه ليس بما يشرف الحكومة اللبنانية في شيء ان يقال في مصر عن بعض موظفيها ما يندي الجبين خجلاً منه ويذري بالكرامة والشرف الخ وقد سألنا فرقة رمسيس عن صحة ما جاء بهذه الكلمة فأيدتها وزادت عليها بما هو أكثر من منه عن ذلك الموظف

فونوغراف شانطة

بارلوفون

أعظم فونوغرافات العالم

ثمان ٦ جنيه

محلات

بارلوفون

بشارع المعري بمصر



عائلة تتأمر على قاصر

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

أن اعترفت بأنها أخذت المواد من فاطمة بقصد إلقاءها في محل محمد افندي مصطفى قبض على فاطمة فانكرت ما ادعته عليه واعترفت أنها سبق أن خدمت عندهم بمنزلهم فقط

وأخيراً اعتبرت الحادثة بلاغ كاذب واحراز مواد مخدرة وقد منها النيابة للبعائنة وفي جلسة ٦ يونيه سنة ١٩٢٩ حكمت محكمة الوائلي الجزئية على عليه حسن محمد غيايا بستة شهور مع الشغل عن تهمة البلاغ الكاذب وكعالة عشرة جنيهات وسنة كالة عن تهمة المواد المخدرة وغرامة قدرها ٣٠ جنيه مصري والتفاد بلا مصاريه وبعدم قبول الدعوى المدنية قبلها وبرائة فاطمة حسن غالب من التهم المستندة اليها ورفض الدعوى المدنية قبلها وحكمت لها المحكمة بتبلغ ٥٠ قرشاً تعاقب علامة ضد المدعي المدني

وعارضت عليه في الحكم وفي جلسة ١٠ اكتوبر سنة ١٩٢٩ حكم بتأييد الحكم وكان يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٠ ميعاد الاستئناف فتأيدت برائة فاطمة حسن غالب وعدل الحكم بالنسبة لعليه حسن محمد وجعله ٦ شهور مع الشغل وتغريمها ثلاثين جنيهاً وقد شاهدنا المنهية وهي بادية التأثير وتقول هذا جزاء من يسمع كلام الناس

جواب مقنع

الولد المستهزى : رايحه فين يا أم الحمار ؟
الفلاحة : رايحه الترعة أملا البلايص

يا بني

في المحكمة

القاضي : دا الكوكابين مضر قوى
وبتشمه ازاي ؟

الشم : ازاي ١١ : من متاخيري
يايه هات شويه وأنا أوريك

ونكرنيس

عصير اللحم النيء مع المولت

وهو اعظم شراب مقو للصحة ومحدد للدم ولذيذ الطعم

المادة التي تقوم بحياة الجسم وتغذية غذاء تاما هي المادة الحديدية الموجودة في الدم والحديد يدخل في تركيب الكريات الحمراء ويزيدها فعلا وتأثيرا في تقوية الجسم وتنميته . ولذلك من قلت المادة الحديدية في الدم اصبح الدم ضعيفا وتنتج عن هذا الضعف تحول في الجسم وضعف عمومي قد يؤدي الى امراض خطيرة اذا لم يسرع الانسان ويتدارك الضعف بأن يأخذ مقويات حديدية نافعة مثل شراب ونكرنيس الذي هو اكسير الحياة لانه مقو للجسم ومساعد على الهضم ومضاد لجميع امراض الحيات مثل الانفلونزا وسواها

وقد ثبت طيا ان اللحم النيء اذا عصر فمعيده ياتي بفوائد عظيمة في علاج الانيميا (ضعف الدم) وعلاج مرض السل والتدرن الرئوي وجميع الحيات المهمة للجسم والتي تسبب انحطاط القوة لان عصير اللحم يحتوي على الهيموجلوبين والهيموجلوبين هو الذي يكون كريات الدم الحمراء ويجعل الجسم قويا والدم نقيطا طاهرا نقياً

أما ونكرنيس فهو خلاصة عصير اللحم النيء مع المولت ومركبات طيبة اخرى لذيد الطعم والتكئة والرائحة

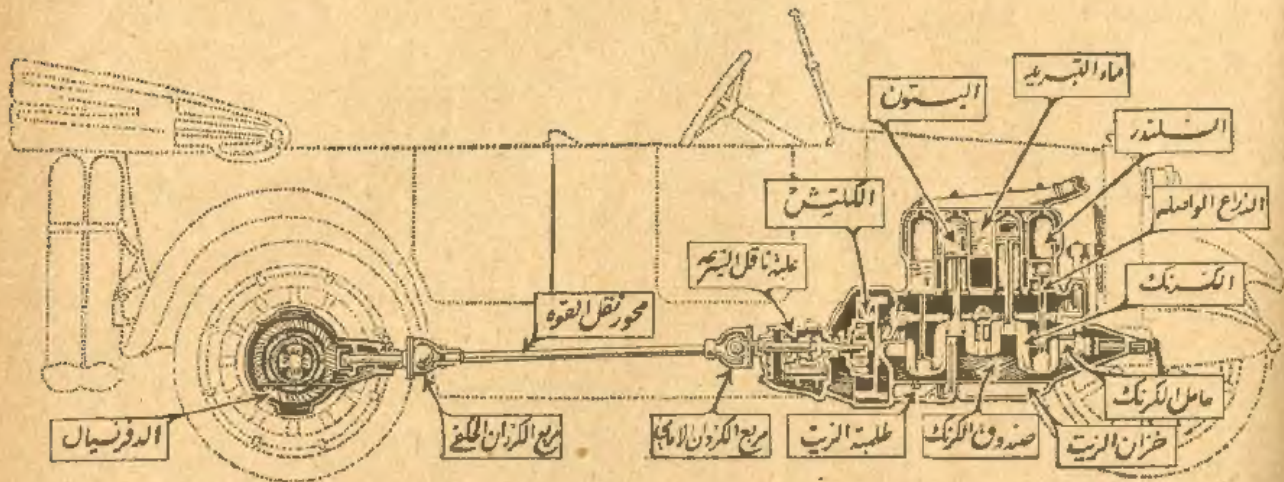
١٧٠٠ طبيب في انكلترا يصفون ونكرنيس لمرضاهم



الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية ١١ شارع زغول باشا

كيف يجب أن تعتني بسيارتك ؟



يمثل هذا الشكل أجزاء السيارة العصرية المختلفة وعلاقتها بعضها ببعض

المقاعد وزجاج الهواء وكبوت السيارة وغير ذلك

محرك السيارة — يتوهم الانسان عندما يرى محرك السيارة لأول مرة أنه آلة ميكانيكية غامضة وممقدة الى الدرجة المتناهية . ولكن الامر في الحقيقة ليس كذلك نعم ان المحرك يحتوى على أجزاء مختلفة ولكنها كلها بسيطة وطريقة تركيبها

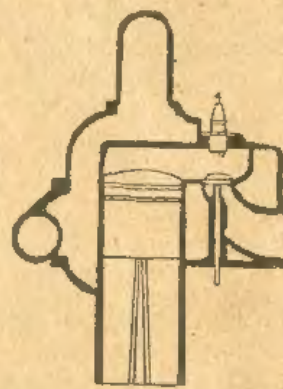


شكل ٣

ومسيرها سهلة جداً فيجب ألا يتوهم صاحب السيارة انه يصعب عليه فهم هذه

السيارة تتألف السيارة على وجه الاجمال من ثلاثة أجزاء مختلفة وهي —

- (١) آلة القوة
 - (٢) الشاسي
 - (٣) جسم السيارة الاعلى
- تتألف آلة القوة من المحرك والكرانك وناقل السرعة

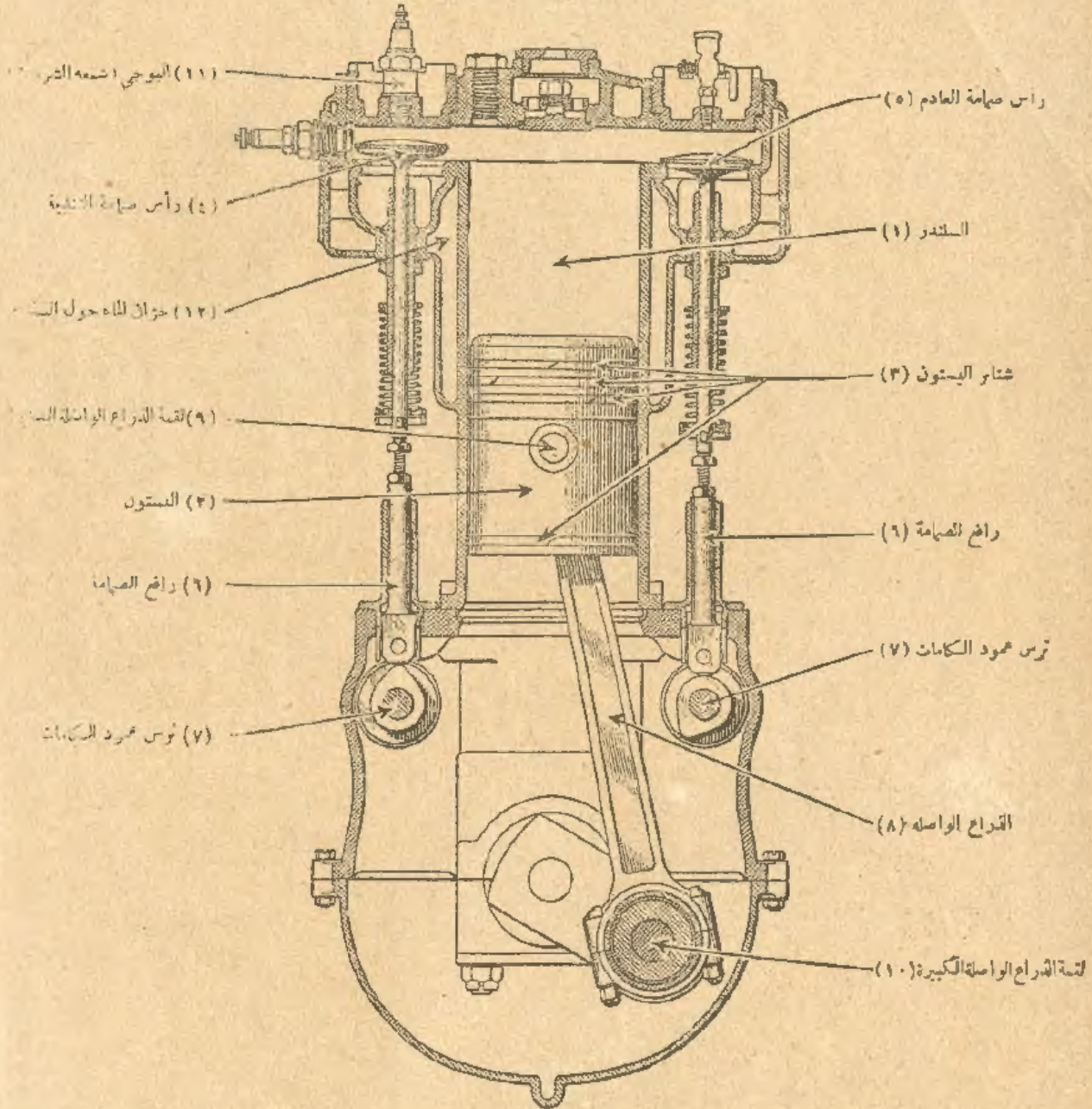


شكل ٢

وجسم السيارة الاعلى هو عبارة عن

كثرت السيارات في القطر المصري كثرة عظيمة . ولكن معظم الذين يقتنون السيارات يتعرضون لكثير من نفقات الاصلاح والتزميم مع أن السبب في بعض الاحيان يكون بسيطاً . ويتفق أيضاً أن تصاب السيارة بضرر طفيف فيمهلها صاحبها فيتعاطم أمره ويحتاج بعد ذلك الى نفقات كبيرة لاصلاحه . لذلك فتحنا هذا الباب في مصر الحديثة ، لنبسط فيه لكل من يقتنى سيارة جميع أدواتها وكيف تعمل عملها على الوجه الاكمل . فيرى في سلسلة الدروس التي ننشرها موضحاً بالرسوم كل ما يحتاج الى معرفته عن السيارة وآلاتها العديدة . وقد وضع هذه الدروس الفنية مهندسون اختصاصيون في شركة فاكوم أول ، وهي جديرة بثقة أصحاب السيارات والقرض من هذا الدرس هو تفسير المبادئ الأساسية لمهندسة المحرك وتركيبه وسيره وعلاقته بالسيارة . وستجد جميع أجزاء السيارة المهمة مصورة ومفسرة بايضاح في الدروس التالية

ادرس هذا الرسم بتأمل



شكل ١

يمثل هذا الشكل السلندر من الداخل
(ورى كلاً من الصمامين مركبة على إحدى جهتي السلندر)

الاجزاء الا عندما يراها مجموعة مركبة
ولكنه اذا درس كل جزء على حدة وجد
أن محرك السيارة من أبسط الامور
فهذه الدروس تساعدك على احراز
اكبر نصيب من خدمة سيارتك والوصول
الى الاقتصاد في نفقات استعمالها وذلك
بعد أن تكون قد فهمت جيداً طريقة مسير
سيارتك على العموم ومسير كل جزء من
اجزائها على الخصوص كانت السيارة في ابتداء اختراعها تشتمل
على سلندر واحد، ولما أدرك أصحاب معامل

السيارات الاحتياج الى قوة اعظم من
لونها السابقة اضطروا الى زيادة عدد
السندرات . والسيارات الحديثة تحتوى
على سلتين أو أربعة سلتدات أو ستة
أو ثمانية أو اثني عشر سلتدرا
السلندر (رقم ١ شكل ١) يصنع على
المصوم من الحديد الزهر وقد يكون مصنوعا
من الالومنيوم أو الفولاذ . وهو اسطوانى
الشكل ومقفل من جهة وداخله مقفول
كالمرآة

السلندرات وشابرها

ان الغرض من السلندرات (رقم ٢
شكل ١) يقلل القوة الناتجة من الانفجار
فى السلندر الى التراجع الواصلة ومنها الى
الكرنك ومنع تسرب البنزين من السلندر .
وبما أن البستون يسخن ويمدد بطريقة
أسرع من تعدد السلندر فلا بد من أن
يكون حجمه الأصلى أصغر من حجم
السلندر لمنع التصاقه به ووقفه عن الحركة
وهذا الفرق بين دائرة البستون وجدران
السلندر يسمى « الفراغ » وتختلف سعة
الفراغ باختلاف حجم البستون وطريقة
تركيبه والمواد التى يصنع منها . ولكن يجب
ألا يزيد هذا الفراغ عن الضرورة .
ولاجل ختم هذا الفراغ ومنع تسرب
البنزين من السلندر الى خزان الزيت ومنع
الزيت الى رأس البستون يركب على دائرة
فى مكان معد لهذا الغرض حلقات تسمى
« شابر البستون » البستون . وهى تمتد الى
جدران السلندر وتختم الفراغ تماما . وشابر
البستون (رقم ٣ شكل ١) تكون مشوقة
الى جزء من دائرتها ليسهل عليها الامتداد
وعلى كل بستون يركب حلقتان أو
ثلاث حلقات وفى بعض الاحيان يركب
أربع حلقات وذلك عندما تكون البستونات
مصنوعة من الالومنيوم وقد تكون احدى
هذه الحلقات مركبة فى أسفل البستون

نحت أكس البستون لمنع تسرب الزيت
الى رأس البستون
جهاز التبريد

ان احتراق البنزين الذى يحصل على
رأس البستون يولد حرارة شديدة جدا
تسبب تقنى المحرك اذا تركت بدون واسطة
لتخفيفها من وقت الى آخر . ولهذا الغرض
يجب تركيب جهاز للتبريد فى كل محرك .
وجهاز التبريد يكون اما بواسطة الماء او
بواسطة الهواء

لجهاز التبريد بالماء (رقم ١٢ شكل
١) خزان حول السلندرات وهذا الخزان

يكون دائما مملوءا ماء يأتى اليه من الرادياتور .
ولكن عندما يسخن الماء يرتفع فى الخزان
ويعود راجعا الى الرادياتور حيث يبرد
بواسطة مروحة أمام المحرك ثم بعد ثانية
الى الخزان حول السلندرات بواسطة
الدوران

عندما يستعمل جهاز التبريد بالهواء
يكون للسلندرات اطلاق لزيادة السطوح
المعرضة للتبريد . وتبرد اضلاع السلندرات
بهواء المروحة

« يتبع »

أحسن طعام في الصباح لتغذية الجسم والعقل سر تقدم الشعب الانكليزي



بورديج أو تس هو طعام
القطور عند الشعب
الانكليزي بأجمعه . فهو نافع
ومفيد جدا لنمو عضلات
الاطفال . ومغذ ومقو
للبنات والاولاد . وطعام
ذو فائدة عظيمة للرجال
والنساء . وخصوصا الشيوخ
والمتقدمين فى السن . فهو
يحتوى على البروتين لنمو
الجسم وعلى الاملاح المعدنية
لنمو العظام وعلى

الكربوهيدرات التى تعطى الجسم البشرى القوة والنشاط وتقوى الدماغ والاعصاب

المستودع والوكلاء العموميون : الشركة المصرية البريطانية التجارية
٣٣ شارع سلمان باشا بمصر (توفيق بك مفرج)



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقى ليس فى مشترى لمبة من
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكتر اثار الى
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من التيار
الكهربائى بل على العكس من ذلك
ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك ان
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من المجرى الكهربائى
وهاتان الميزتان مجتمعتان معا فى لمبة



ان لمبة فيليبس واجتاحت تعطى نورا لطيفا لا يبهز النظر -
فاذا كنت تريد جودة التنوير فلا تستعمل
غير هذه اللبة

فيليبس

PHILIPS